



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
Санкт-Петербургское  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Олимпийские надежды»  
(СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»)

<b>РАССМОТРЕНО</b> на Педагогическом совете СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Протокол от 30.08.2021 № 1	<b>СОГЛАСОВАНО</b> заместителем директора по УВР СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Дата 30.08.2021	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> И.о. директора СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Приказ от 30.08.2021 №122/1
---	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
7 класс

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Уровень: базовый

Количество часов в год: 34 (в неделю 1 час)

Составитель: Медведева С. А.

Санкт-Петербург  
2021 г.

## Пояснительная записка

### Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Основной образовательной программой основного общего образования СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Положением о рабочей программе учителя СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Учебным планом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Примерной программой по учебнику: Ломов С. И., Игнатъева С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением. В 2 ч. М.: Дрофа;
- Авторской программой по материалам: Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа.

Рабочая программа сохраняет концепцию примерной программы по изобразительному искусству. В ней присутствуют все разделы и темы. Программа рассчитана на 34 часа в течение учебного года; в 7 классе предусмотрен 1 учебный час в неделю.

В связи со спецификой работы образовательного учреждения (длительное отсутствие обучающихся по причине нахождения на спортивных сборах, соревнованиях и других спортивных мероприятиях) для успешного освоения образовательной программы в процессе реализации программы возможно использование элементов дистанционного обучения; порядок изучения тем/разделов может быть изменен; количество часов на изучение тем/разделов может быть скорректировано.

### **Цели курса:**

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- Формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- Овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области

изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий **Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5-9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов.

Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие

школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

##### **Личностные результаты:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- морально этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

##### **Метапредметные результаты:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форму, блог);

##### **Предметные результаты:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

## Содержание учебного предмета

### Рисование с натуры (11 ч.)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспективы прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

#### Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например, самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

#### Примерные задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя).

#### Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Народный праздник», «В метро», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Морские просторы», «Лунная ночь».
- б) иллюстрирование литературных произведений: М.Горький «Детство» (избранные главы), Р. Джованьоли «Спартак», А.Грин «Алые паруса», А.Дюма «Три мушкетёра», «Легенды и мифы Древней Греции».

#### Примерные задания по живописи и рисунку:

Рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн(8ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

### **Проекты**

а) «Аранжировка цветов»

- презентация, посвящённая одному из стилей аранжировки цветов;

б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения и искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

#### **Примерные темы бесед:**

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном искусстве.

#### **Учебно-методический комплекс**

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа. М.: Дрофа.

Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Методическое пособие к учебникам. М.: Дрофа.

Ломов С. И., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением. В.2ч. М.: Дрофа.

Ломов С. И. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа.

Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа.

#### **Рекомендуемые произведения**

Айвазовский И. «Лунная ночь»; «Вечер в Крыму».



Архипов А. «Крестьянка в зелёном фартуке».  
 Врубель М. «Автопортрет»; «Итальянский рыбак».  
 Дега Э. «Скаковые лошади перед трибуной».  
 Джотто. «Бегство в Египет».  
 Левитан И. «Берёзовая роща»; «Тихая обитель»; «Над вечным покоем».  
 Милле Ж. «Портрет Катрин Лемерт».  
 Рерих Н. «Илья Муромец».  
 Рублёв А. «Троица».  
 Рылов А. «В голубом просторе».

### Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты
1	Рисунок мягкими материалами.	Обучающиеся знакомятся с системой теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
2	Восприятие картины мира.	Учиться изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Учиться передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других.
3	Перспектива прямоугольника и круга.	Познакомится с системой теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем

			творческого и поискового характера; - составлять целое из частей.
4	Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	Обучающиеся знакомятся с основными средствами художественной выразительности рисунка.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
5	Световая перспектива в натюрморте.	Изучение системы теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других.
6	Объём и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	Учиться изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей.
7	Построение вспомогательных формообразующих частей.	Учиться передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
8	Теория теней.	Обучающиеся знакомятся с основными средствами художественной выразительности рисунка.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

			- учиться отличать верно выполненное задание от неверного
9	Светотеневые характеристики предметов.	Изучение системы теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других.
10	Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей
11	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
12	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	Иметь представление о закономерностях цветоведения.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.	<b>Регулятивные:</b> - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе

			работы с иллюстрацией, картиной;
<b>14</b>	Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
<b>15</b>	Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
<b>16</b>	Гармония цвета в живописных произведениях.	Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей
<b>17-18</b>	Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм.	Применять в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
<b>19</b>	Композиция архитектурных	Знать закономерности, приёмы и художественные	<b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других;

	мотивов в пейзаже.	средства тематической композиции.	- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других:
20	Художественный замысел в композиции пейзажа	Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного
21	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина.	Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контраст светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей
22	Сюжет и его воплощение в картине.	Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому.	<b>Коммуникативные:</b> - <b>слушать и понимать речь других;</b> - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других
23	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.	<b>Коммуникативные:</b> - <b>слушать и понимать речь других;</b> - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других
24-25	Японское искусство икебаны-стили и основные художественные приёмы.	Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному

		Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - составлять целое из частей
26	Красота монументальной живописи-мозаики, фрески, витражи.	Выполнять изображения по правилам рисования.  Выполнять творческие мультимедийные проекты.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке; - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного <b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других
27	Современное монументальное искусство.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	<b>Регулятивные:</b> - определять последовательность действий на уроке;
28	Монументальное искусство в московском метро.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
29	Художественно-выразительные средства гобелена,	Выполнять изображения по правилам рисования.	<b>Коммуникативные:</b> - слушать и понимать речь других.

	батика.		
<b>30-31</b>	Музеи как объекты научного исследования.	Знать ведущие художественные музеи России и мира.	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять последовательность действий на уроке.</li> <li>- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной.</li> </ul>
<b>32</b>	Знаменитые художественные музеи мира и России.	Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	
<b>33-34</b>	Дворцово-парковые ансамбли.	Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и понимать речь других.</li> <li>- доносить свою позицию.</li> </ul>