



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Олимпийские надежды»
(СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»)

РАССМОТРЕНО на Педагогическом совете СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Протокол от 30.08.2021 № 1	СОГЛАСОВАНО заместителем директора по УВР СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Дата 30.08.2021	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Приказ от 30.08.2021 № 122/1
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
7 класс

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Уровень: базовый
Количество часов в год: 34 (в неделю 1 час)
Составитель: Медведева С. А.

Санкт-Петербург
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Уставом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
8. Основной образовательной программой основного общего образования СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
9. Положением о рабочей программе учителя СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
10. Учебным планом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
11. Примерной программой по предмету «Музыка», «Искусство» основного общего образования;
12. Авторской программой Науменко Т. И., Алеева В. В.

Рабочая программа сохраняет концепцию примерной программы по музыке. В ней присутствуют все разделы и темы. Программа рассчитана на 34 часа в течение учебного года; в 7 классе предусмотрен 1 учебный час в неделю.

В связи со спецификой работы образовательного учреждения (длительное отсутствие обучающихся по причине нахождения на спортивных сборах, соревнованиях и других спортивных мероприятиях) для успешного освоения образовательной программы в процессе реализации программы возможно использование элементов дистанционного обучения; порядок изучения тем/разделов может быть изменен; количество часов на изучение тем/разделов может быть скорректировано.

Содержание учебного предмета

Тема года: «Содержание и форма в музыке». О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Раздел 1. **Содержание в музыке.** Музыку трудно объяснить словами. В чём состоит сущность музыкального содержания.

- **Каким бывает музыкальное содержание.** Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.
- **Музыкальный образ.** Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.
- **О чём «рассказывает» музыкальный жанр.** «Память Жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Раздел 2. **Форма в музыке.** «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

- **Что такое музыкальная форма.** «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».
- **Виды музыкальных форм.** Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трёхчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича: вариации.
- **Музыкальная драматургия.** О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
- **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.** Формула красоты.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд, и т.д.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; -использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева, основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -развитие музыкально-эстетического чувства. Метапредметные: -проявление творческой инициативы. Предметные: -умение определять характерные черты музыкального образа.
2	Музыку трудно объяснить словами	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.
3	В чём состоит сущность музыкального содержания	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

4	Музыка, которую можно объяснить словами	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>
5	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного образа.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>
6	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений (с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p>
7	Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p>

8	Лирические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>	<p>Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Предметные: -умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.</p>
9	Драматические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p>	<p>Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности.</p>
10	Эпические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>
11	«Память жанра»	<p>1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>	<p>Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
12-13	Такие разные песни, танцы, марши	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

14	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>
15-16	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>
17	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>Предметные:</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>
18-19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p>	<p>Предметные:</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>

20	<p>О роли повторов в музыкальной форме</p>	<p>1.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2.Исследовать специфику музыкального формообразования (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3.Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4.Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>
21	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>

22	<p>«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трёхчастная форма</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трёхчастная форма). 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>
23-24	<p>Многомерность образа: Форма рондо</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(рондо). 2.Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.</p>
25	<p>Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Д. Шостаковича: вариации</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2.Анализировать приёмы развития образов в музыкальном произведении.</p>	<p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.</p>

26-27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	<p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
28	Музыкальный порыв	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Предметные: -осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.</p>
29-30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p>

31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).</p>	<p>Метапредметные: - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
32-33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>5. Анализировать приёмы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p>	<p>Личностные: - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Предметные: - осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.</p>

34	Формула красоты	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Личностные: - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p>Предметные: - проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений.</p>
----	------------------------	---	--

Учебно-методический комплекс

- Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2016.
- Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. И. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие к учебникам. М.: Дрофа, 2016.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. М.: Дрофа, 2017.
- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Аудио-приложение к учебнику. М.: Дрофа, 2015.
- Пирогова Д. М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику. М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».