



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
Санкт-Петербургское
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Олимпийские надежды»
(СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»)

РАССМОТРЕНО на Педагогическом совете СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Протокол от 30.08.2021 № 1	СОГЛАСОВАНО заместителем директора по УВР СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Дата 30.08.2021	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды» Приказ от 30.08.2021 №122/1
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
8 класс

Срок реализации программы: 2021-2022 учебный год

Уровень: базовый

Количество часов в год: 34 (в неделю 1 час)

Составитель: Медведева С. А.

Санкт-Петербург
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Уставом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Основной образовательной программой основного общего образования СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Положением о рабочей программе учителя СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Учебным планом СПб ГБПОУ «Олимпийские надежды»;
- Примерной программой по учебнику: Ломов С. И., Игнатъеа С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением. В 2 ч. М.: Дрофа;
- Авторской программой по материалам: Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа.

Рабочая программа сохраняет концепцию примерной программы по изобразительному искусству. В ней присутствуют все разделы и темы. Программа рассчитана на 34 часа в течение учебного года; в 8 классе предусмотрен 1 учебный час в неделю.

В связи со спецификой работы образовательного учреждения (длительное отсутствие обучающихся по причине нахождения на спортивных сборах, соревнованиях и других спортивных мероприятиях) для успешного освоения образовательной программы в процессе реализации программы возможно использование элементов дистанционного обучения; порядок изучения тем/разделов может быть изменен; количество часов на изучение тем/разделов может быть скорректировано.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области

изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий **Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1-2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7-15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5-9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов.

Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность обучающихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие

школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Место учебного предмета

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах отводится 102 ч (по 34 ч в каждом классе), в 8-9 классах — 68 ч (по 34 ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Содержание учебного предмета

№	Тема раздела	Количество часов
1	Рисунок	12
2	Живопись	10
3	Композиция	6
5	Дизайн.	6
6	Беседы	В процессе занятий
	Всего	34

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (12 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике графографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:

— презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

Поурочно - тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
Рисование с натуры 8 ч. Графика 2 ч.			
1	Особенности графики	Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе	Личностные: проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей Метапредметные: Познавательные: - учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной Коммуникативные: - слушать и понимать речь других Регулятивные: - определять последовательность действий на уроке
2	Виды печатной графики	Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни	

		людей Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира	
Правила изображения интерьера 4 ч.			
3	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров	Личностные: проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели Метапредметные: Познавательные: добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Регулятивные: -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции -учиться отличать верно выполненное задание от неверного Коммуникативные: -доносить свою позицию до других
4-5	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры; Овладевать навыками размещения рисунка в листе	
Правила изображения фигуры человека 3 ч.			
6	Фигура человека в статичных позах	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях,	Личностные: проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о

		зрительской культуре и творческой активности зрителя; Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа	нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели Метапредметные: Познавательные:
7	Фигура человека в движении	Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
8	Изображение с натуры фигуры человека	Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока	-создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; составлять целое из частей составлять целое из частей Коммуникативные: -слушать и понимать речь других -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
Рисование на темы, по памяти и представлению (12 часов) Живопись.			
9	Особенности работы пастелью	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; Рассуждать о характере	Личностные: проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей

		художественного образа в различных линейных рисунках известных художников	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции -учиться отличать верно выполненное задание от неверного <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации -доносить свою позицию до других
10	Натюрморт, выполненный пастелью	Объяснять , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа	
11	Пейзаж, выполненный пастелью	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке	
12-13	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи	Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров	
14	Цветовые иллюзии	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, навыками размещения рисунка в листе, овладевать начальными навыками рисунка с натуры Овладевать навыками	

		размещения рисунка в листе,	
15	Особенности изображения натюрморта Свет и цвет	меть представление о рисунке как о виде художественного творчества Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров	
16	Цвето-тоновые отношения	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, навыками размещения рисунка в листе	
17	Статичные композиции	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа	
18	Динамичные композиции	Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;	

		Обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока	
19-20	Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир»	Уметь отражать с помощью художественных средств замысел работы	
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 часов). Дизайн.			
21	Экранный язык в изобразительном искусстве	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников	Личностные: следить за систематичностью выполнения своей работы; проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.
22	Шрифтовая композиция	Уметь компоновать предметы в композицию.	Метапредметные: Познавательные:
23	Проектирование предметов. Итоговое занятие	Закрепить навыки проектирования	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке
24	Дизайн женских украшений	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего	- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

		<p>как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.</p> <p>Выявлять и обобщать, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь</p>	<p>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p> <p>–составлять целое из частей</p> <p>- распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам</p> <p>- размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного</p> <p>Регулятивные:</p>
25	<p>Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз интерьера, композиционные решения)</p>	<p>Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей</p>	<p>-определять последовательность действий на уроке</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции</p> <p>-участвовать в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала</p> <p>-использовать в речи новые художественные термины</p>
26	<p>Возможности использования компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий</p>	

27-28	Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные	Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами	
29-30	Художественная и рекламная графика	Выполнение различных аналитически-творческих заданий	
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)			
31-33	Презентации о творчестве великих художников	Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; Называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики	Личностные: проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей Метапредметные: Познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением работ; осмысливать технологию изготовления изделия; соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ Коммуникативные: - слушать и понимать речь других
34	Сообщения о произведениях	Овладевать навыками передачи информации о	- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

	известных художников	художественных произведениях	условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других Регулятивные: - учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану.
--	----------------------	------------------------------	--