

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 357  
с углубленным изучением физической культуры  
Приморского района Санкт-Петербурга  
«Олимпийские надежды»**

**Рекомендована к использованию**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Протокол от 31.08.2017 года № 1*

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР ГБОУ  
школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Дата 31.08.2017 года*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Сенатова Н. В./*

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Приказ от 01.09.2017 года №141/4*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Назарова И.В./*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по изобразительному искусству*

*6 Б класс*

Срок реализации программы: 2017-2018 год

Уровень: базовый  
Количество часов в год-34;(в неделю 1)  
Составитель: Шакирова О.Г.

**Санкт-Петербург  
2017 г.**

## Пояснительная записка

### Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования »;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189"Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Уставом ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга.
- Основной образовательной программой основного общего образования на 2017-2018 учебный год ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о рабочей программе ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом школа-интернат на 2017-2018 учебный год ГБОУ №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Авторской программой по изобразительному искусству( Ломов, С.П., Игнатъев, С.Е. ,Кармазина, М.В.Искусство. Изобразительное искусство в 2 частях).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

### Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий **Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов.

Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

## Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 102 ч (по 34 ч в каждом классе), в 8—9 классах — 68 ч (по 34 ч в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания курса** отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе.

#### Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

**Содержание учебного предмета  
6 класс (34ч)**

**Рисование с натуры (6 ч )**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп ( натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения , живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

**Примерные задания по рисунку:**

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

**Примерные задания по живописи:**

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;

в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (15 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### **Примерные задания по композиции:**

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»;

А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»;

стихотворения русских поэтов-классиков XIX в.

Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

#### **Примерные задания по живописи:**

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7 ч)



Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги:

книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации.

Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

#### **Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:**

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

#### **Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6ч )

### **Примерные темы бесед:**

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### **Рекомендуемые произведения**

- Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.  
Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.  
Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».
- Боттичелли С. Весна.  
Брейгель П. Страна лентяев.  
Брюллов К. Праздник сбора винограда.  
Ван Гог В. Подсолнухи.  
Васильев Ф. Ствол старого дуба.  
Вероккио А. Бартоломео Коллеони.  
Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.  
Герасимов С. Деревенский комсомолец.  
Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  
Донателло. Кондотьер Гаттамелата.  
Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.  
Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццоуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.  
Коненков С. Паганини.  
Коровин К. Северная идиллия.  
Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.  
Курганов А. Аллегория Воздуха.  
Кустодиев Б. Масленица.  
Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.  
Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.  
Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.  
Лотрек Т. Иветт Гильбер.  
Маковский В. В сельской школе.  
Матисс А. Красные рыбы.  
Микеланджело. Сотворение Адама.  
Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.  
Назаренко Т. Карнавал в Венеции.  
Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.  
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.  
Орлов П. Дама в сиреневом платье.  
Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.  
Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.  
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.  
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.  
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».  
Рембрандт. Автопортрет с Саскией.  
Ромашко Е. Вечерет.  
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.  
Рылов А. Зеленый шум.  
Савицкий Г. Беркут.  
Саврасов А. Начало весны.  
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.  
Сарьян М. Пестрый пейзаж.  
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.  
Стожаров В. Квас.  
Суриков В. Взятие снежного городка.  
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».  
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.  
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.

Тропинин В. Кружевница.  
 Церетели З. Цветы.  
 Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».  
 Шишкин И. Лопухи.  
 Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.  
 Юон К. Уходящая провинция.

### Тематическое планирование по ФГОС

| №п/п | Тема урока                                   | Основные виды учебной деятельности  | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)  | Дата |      | Примечание<br>(д/з, практ. раб., лаб. раб.) |
|------|--|---|---|------|------|---|
|      |  |   |   | План | Факт |   |
| 1    | Рисунок                                      | <p>Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.</p> <p>Владеть различными приёмами работы карандашом и другими графическими материалами.</p> <p>Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul> |      |      |   |
| 2-3  | Выразительные возможности линейного рисунка. | <p>Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удалённости источника освещения.</p>  | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> </ul>   |      |      |   |
| 4    | Фактура и материальность рисунка.            |   | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на</li> </ul>   |      |      |   |

|      |   |  |  |  |  |  |
|------|---|--|--|--|--|--|
|      |   |  | уроке;<br>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;<br>-составлять целое из частей   |  |  |  |
| 5-6  | <b>Выразительные возможности тонового рисунка.</b>                  | Использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов.  | <b>Регулятивные:</b><br>-определять последовательность действий на уроке;<br>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного  |  |  |  |
| 7    | <b>Перспектива.</b>   | Передавать линией и тоном объём и пространство в натюрморте, пейзаже.  | <b>Коммуникативные:</b><br>-слушать и понимать речь других;<br>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;<br>-доносить свою позицию до других   |  |  |  |
| 8    | <b>Художественно-образное восприятие формы предметов.(живопись)</b> | <b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения.   | <b>Познавательные:</b><br>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;<br>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;<br>-составлять целое из частей |  |  |  |
| 9-10 | <b>Искусство набросков.</b>   | <b>Овладевать</b> различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.<br>Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои | <b>Регулятивные:</b><br>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;<br>-определять последовательность действий на   |  |  |  |

|       |  |  |   |  |  |  |
|-------|--|--|---|--|--|--|
|       |  | <p>впечатления в рисунках.<br/> Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> | <p>уроке;<br/> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p>   |  |  |  |
| 11-12 | <b>Живописные материалы и техники.</b> | <p>Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте.</p>  | <p><b>Регулятивные:</b><br/> -определять последовательность действий на уроке;<br/> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br/> -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br/> -учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>  |  |  |  |
| 13-14 | <b>Натюрморт.</b>                      | <p><b>Применять</b> в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.</p>  | <p><b>Коммуникативные:</b><br/> -слушать и понимать речь других;<br/> -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;<br/> -доносить свою позицию до других</p>   |  |  |  |
| 15-16 | <b>Цветоведение.</b>                   | <p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p>  | <p><b>Познавательные:</b><br/> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;<br/> -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br/> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br/> - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;<br/> -составлять целое из частей</p> |  |  |  |
| 17-18 | <b>Образы природы в пейзаже.</b>       | <p><b>Овладевать</b> различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.</p>   | <p><b>Регулятивные:</b><br/> -определять последовательность действий на уроке;<br/> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br/> -учиться работать по предложенному</p>  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    |   |   | учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного   |  |  |  |
| 19 | <b>Образы природы в пейзаже(наброски и этюды)</b> | <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.  | <b>Регулятивные:</b><br>-определять последовательность действий на уроке;<br>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного |  |  |  |
| 20 | <b>Изображение человека в живописи.</b>           | <b>Применять</b> в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.  | <b>Регулятивные:</b><br>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;<br>-определять последовательность действий на уроке;<br>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;   |  |  |  |
| 21 | <b>Искусство композиции</b>                       | Знать приёмы и художественные средства композиции.<br>Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции.<br>Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу(предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы),с помощью изобразительных средств выразить своё отношение к персонажам изображаемого сюжета.<br>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы.<br>Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. | <b>Регулятивные:</b><br>-определять последовательность действий на уроке;<br>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    |   | <p>Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции.</p> |  |  |  |
| 22 | <b>Области декоративного искусства.</b>     | <p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России.</p> <p>Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p>   | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>  |  |  |
| 23 | <b>Стилизация в декоративном творчестве</b> | <p><b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике.</p>   | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>-составлять целое из частей</li> </ul> |  |  |
| 24 | <b>Орнаментальная композиция.</b>           | <p><b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов.</p>  | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное</li> </ul>   |  |  |



|       |                                     |   |  |  |  |  |
|-------|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
|       |                                     |   | задание от неверного   |  |  |  |
| 25-26 | Русский народный костюм.            | Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других:</li> </ul>  |  |  |  |
| 27    | Дизайн. Формообразование предметов. | Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.              | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>  |  |  |  |
| 28    | Художественное оформление книги.    | Разрабатывать эскизы печатной продукции.  | <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>-составлять целое из частей</li> </ul> |  |  |  |
| 29    | Архитектура                         | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.                     | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других</li> </ul>   |  |  |  |
| 30    | Скульптура                          | Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.   | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> </ul>   |  |  |  |

|       |              |   |   |  |  |
|-------|--------------|---|---|--|--|
|       |              |   | -доносить свою позицию до других  |  |  |
| 31-32 | Музеи мира   | <p><b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p>  | <p><b>Регулятивные:</b><br/>-определять последовательность действий на уроке;<br/>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br/>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br/>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;<br/>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;<br/>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;<br/>- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;<br/>-составлять целое из частей</p> |  |  |
| 33-34 | Музеи России | <p><b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения ,их воздействие на чувства зрителя.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>-определять последовательность действий на уроке;<br/>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;<br/>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;<br/>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/><b>-слушать и понимать речь других;</b><br/>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>   |  |  |

### Учебно-методический комплекс

1. Ломов С.П.и др. Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы. Рабочая программа - М.: Дрофа, 2015.
2. Ломов С.П.и др. Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы Методическое пособие к учебникам - М.: Дрофа, 2015.
3. Ломов С.И., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением. В 2 частях.: М.: Дрофа, 2015.
4. Ломов С.И.и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа, 2015.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2015.

### Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

#### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция )

Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы

Учебники, рабочие тетради, альбомы

#### Технические средства обучения

Мультимедиапроектор

Экран

Компьютер

#### Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи по музыке, литературные произведения

Презентации на дисках

#### Учебно-практическое оборудование

Бумага А4, фломастеры, клей, ножницы

#### Специализированная учебная мебель

Столы рисовальные, стулья

Стеллажи для книг и оборудования

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения ,нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнёром, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их исполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека;

### Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть:

- закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основными закономерностями наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементами цветоведения, композиции;
- различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- информацией об особенностях ансамбля народного костюма; зависимостью колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- информацией об отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- информацией о ведущих художественных музеях России и мира;
- умением видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- умением пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- умением передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- умением применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- умением разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

### **Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

#### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

#### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

#### **Предметные результаты**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

— особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

— отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

— ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

— видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

— выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

— анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

— разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.