

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 357
с углубленным изучением физической культуры
Приморского района Санкт-Петербурга
«Олимпийские надежды»**

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2017 года № 1

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР ГБОУ
школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата 31.08.2017 года
Подпись _____/Сенатова Н. В./

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ от 01.09.2017 года №141/4
Подпись _____/Назарова И. В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
7А класс

Срок реализации программы: 2017-2018 год

Уровень: базовый
Количество часов в год-34;(в неделю 1)
Составитель: Шакирова О.Г.

Санкт-Петербург
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования »;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189"Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Уставом ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга.
- Основной образовательной программой основного общего образования на 2017-2018 учебный год ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о рабочей программе ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом школа-интернат на 2017-2018 учебный год ГБОУ №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Авторской программой по изобразительному искусству (Ломов, С.П., Игнатъев, С.Е., Кармазина М.В.Искусство. Изобразительное искусство в 2 частях).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-9 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного предмета

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и

задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий **Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов.

Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся

ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Место учебного предмета

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—7 классах отводится 102 ч (по 34 ч в каждом классе), в 8—9 классах — 68 ч (по 34 ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- морально этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;

-умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форму, блог);

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

-анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины ,народное творчество родного края;

Обучающиеся должны уметь:

-видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;

-изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения ,цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма;

-определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

-при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи(архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.),ландшафта, интерьера и времени действия;

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (11ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспективы прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;

б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы(например, самовар);

в) изображение головы и фигуры человека;

г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

а) выполнение натюрмортов в различных техниках : алла прима, лессировка;

б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;

в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению(11ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению .Иллюстрирование литературных произведений(с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге»,»Сказ об Урале»,»Народный праздник»,»В метро»,»Речная прохлада»,»Сосновый бор на закате»,»Морские просторы»,»Лунная ночь».

б) иллюстрирование литературных произведений: М.Горький «Детство»(избранные главы),Р. Джованьоли «Спартак»,А.Грин «Алые паруса»,А.Дюма «Три мушкетёра»,»Легенды и мифы Древней Греции».

Примерные задания по живописи и рисунку:

Рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн(8ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

Проекты

а) «Аранжировка цветов»

- презентация, посвящённая одному из стилей аранжировки цветов;

б) «Монументальная живопись»:

-презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

-презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас(4ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения и искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;

- изобразительное искусство зарубежных стран- сокровище мировой культуры;

- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном искусстве.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь ; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зелёном фартуке.

Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.

Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.

Джотто. Бегство в Египет.

Левитан И. Берёзовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.

Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.

Рерих Н. Илья Муромец.

Рублёв А. Троица.

Рылов А. В голубом просторе.

Тематическое планирование по ФГОС

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
1	Рисунок мягкими материалами.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
2	Восприятие картины мира.	<p>Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p>Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:
3	Перспектива прямоугольника и круга.	Знать систему теоретических Основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей
4	Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
5	Световая перспектива в натюрморте.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других

6	Объём и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей
7	Построение вспомогательных формообразующих частей.	Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
8	Теория теней.	Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
9	Светотеневые характеристики предметов.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других
10	Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей
11	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или

			составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
12	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	Иметь представление о закономерностях цветоведения.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.	-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
14	Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
15	Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
16	Гармония цвета в живописных произведениях.	Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже.	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей
	Живописные техники:	Применять в рисунках разные приёмы	-определять последовательность действий на уроке;

17-18	техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм.	работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.	<ul style="list-style-type: none"> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
19	Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	Знать закономерности, приёмы и художественные средства тематической композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:
20	Художественный замысел в композиции пейзажа	Передавать характерные особенности эпохи(архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного
21	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина.	Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контраст светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей
22	Сюжет и его воплощение в картине.	Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других
23	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других
24-25	Японское искусство икебаны-стили и основные художественные приёмы.	Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

		декоративной живописи, мозаик, витражей.	<ul style="list-style-type: none"> -учиться отличать верно выполненное задание от неверного -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей
26	Красота монументальной живописи-мозаики, фрески, витражи.	<p>Выполнять изображения по правилам рисования.</p> <p>Выполнять творческие мультимедийные проекты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других
27	Современное монументальное искусство.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке;
28	Монументальное искусство в московском метро.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
29	Художественно-выразительные средства гобелена, батика.	Выполнять изображения по правилам рисования.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других.
30-31	Музеи как объекты научного исследования.	Знать ведущие художественные музеи России и мира.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке.

32	Знаменитые художественные музеи мира и России.	Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной.
33-34	Дворцово-парковые ансамбли.	Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.	-слушать и понимать речь других. -доносить свою позицию.

Учебно-методический комплекс

Ломов С. П и др. Искусство .Изобразительное искусство.5-9 классы. Рабочая программа. - М.:Дрофа,2015.
 Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство.5-9 классы Методическое пособие к учебникам.:М:Дрофа,2015.
 Ломов С.И., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник с электронным приложением. В.2ч.- М.:Дрофа,2017.
 Ломов С.И. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. - М.:Дрофа,2015.
 Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.- М.: Дрофа,2015.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы.
 Учебники, рабочие тетради, альбомы.

Технические средства обучения (ТСО)

Мультимедиапроектор
 Экран

Компьютер

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
Презентации на дисках.

Учебно-практическое оборудование

Бумага А 4, фломастеры, клей, ножницы
Гербарии

Специализированная учебная мебель

Столы рисовальные
Стулья
Стеллажи для книг и оборудования

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны овладеть:

- закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основными закономерностями наблюдательной , линейной и воздушной перспективы ,светотени ,элементами цветоведения, композиции;
- различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- информацией об особенностях ансамбля народного костюма; зависимостью колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- информацией об отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- информацией о ведущих художественных музеях России и мира;
- умением видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- умением пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- умением передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;

- умением применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- умением разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата		Примечание (д/з, практ. раб., лаб. раб.)
				План	Факт	
1	Рисунок мягкими материалами.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
2	Восприятие картины мира.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	-слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:			
3	Перспектива прямоугольника и круга.	Знать систему теоретических Основ перспективы, светотени, композиции.	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей			
4	Обратная перспектива в средневековом	Овладевать основными средствами художественной	-определять последовательность действий на уроке;			

	изобразительном искусстве.	выразительности рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 			
5	Световая перспектива в натюрморте.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других 			
6	Объём и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей 			
7	Построение вспомогательных формообразующих частей.	Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; 			
8	Теория теней.	Овладевать основными средствами художественной	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; 			

		выразительности рисунка.	<ul style="list-style-type: none"> -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 			
9	Светотеневые характеристики предметов.	Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других 			
10	Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей 			
11	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	<ul style="list-style-type: none"> Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека. Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно 			

			выполненное задание от неверного			
12	Живописные отношения и пространство натюрморте.	Иметь представление о закономерностях цветоведения.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 			
13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.	<ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; 			
14	Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	Овладевать различными приёмами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 			
15	Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё 			

		характерные особенности одного цвета с особенностями другого.	предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
16	Гармония цвета в живописных произведениях.	Передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже.	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей			
17-18	Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм.	Применять в рисунках разные приёмы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного			
19	Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	Знать закономерности, приёмы и художественные средства тематической композиции.	-слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других:			

20	Художественный замысел в композиции пейзажа	Передавать характерные особенности эпохи(архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия.	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного 			
21	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создаётся картина.	Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контраст светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей 			
22	Сюжет и его воплощение в картине.	Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других 			
23	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других 			
24-	Японское искусство икебаны-стили и	Выполнять эскизное решение пространства интерьера	<ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; 			

25	основные художественные приёмы.	согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей			
26	Красота монументальной живописи-мозаики, фрески, витражи.	Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты.	-определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;			

			-доносить свою позицию до других			
27	Современное монументальное искусство.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	-определять последовательность действий на уроке;			
28	Монументальное искусство в московском метро.	Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.			
29	Художественно-выразительные средства гобелена, батика.	Выполнять изображения по правилам рисования.	-слушать и понимать речь других.			
30-31	Музеи как объекты научного исследования.	Знать ведущие художественные музеи России и мира.	-определять последовательность действий на уроке.			
32	Знаменитые художественные музеи мира и России.	Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной.			
33-34	Дворцово-парковые ансамбли.	Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа.	-слушать и понимать речь других. -доносить свою позицию.			