

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 357
с углубленным изучением физической культуры
Приморского района Санкт-Петербурга
«Олимпийские надежды»**

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2017 года №1

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР ГБОУ
школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата 31.08.2017года
Подпись _____/Сенатова Н.В./

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ от 01.09.2017 № 141/5
Подпись _____/Назарова И.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (МХК)
10 «А» класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Уровень: базовый
Количество часов в год –34; (в неделю 1)
Составитель: Шакирова О. Г.

Санкт-Петербург
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана на основе учебного плана школы-интерната №357 «Олимпийские надежды» в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего образования по МХК. Программа рассчитана на 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю в 10 классе.

Рабочая программа по Искусству (МХК) для 10 класса разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.

Общая характеристика учебного курса

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры древнего мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в

программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи курса:

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Учебно-методический комплект

Учебники для общеобразовательных учреждений:

1. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1. (учебник)/ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015 г.
2. Русская художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2. Русская художественная культура: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015 г.

Место учебного предмета в учебном плане школы-интерната №357

В школьном учебном плане на изучение предмета «Искусство (МХК)» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 34 часа, в т. ч. по 10 минут на тестирование знаний по теме каждого урока и по 25 мин. на изучение нового материала.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание учебного курса

Учебно-тематический план		
Раздел I.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10 часов.
Раздел II.	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции.	14 часов.
Раздел III.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	10 часов.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН КУРСА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
В 10 КЛАССЕ**

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10
1.	Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)	1
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1
3.	Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)	1
4.	Храмовое зодчество Индии.	1
5.	Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)	1
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1
7.	Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)	1
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1
9.	Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)	1
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1
	Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14
11.	Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)	1
12.	Римская художественная культура.	1
13.	Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)	1
14.	Новый Завет.	1
15.	Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)	1
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1
17.	Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)	1
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1
19.	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)	1
20.	Художественная культура Франции.	1
21.	Тема 11. Художественная культура XVII: многоголосие школ и стилей (2)	1
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .	1
23.	Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)	1
24.	«Венская классическая школа»	1
	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской	10

	художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	
25.	Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)	1
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1
27.	Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)	1
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1
29.	Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)	1
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:	1
31.	Тема16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)	1
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:	1
33.	Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2)	1
34.	Музыка и изобразительное искусство XVIII в.:	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

РАЗДЕЛ I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока.

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.(2). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.(2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.(2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(2) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры(2). Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2) Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: у истоков национальной традиции. (X-XVIII вв).

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старинны и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

Формы и средства контроля

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать реферат.

Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

Критерии оценивания знаний учащихся по Искусству(МХК)

Отметка «5» ставится, если ученик: дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик: обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик: в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик: демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная литература

Учебники для общеобразовательных учреждений.

1. **Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. Допущено Министерством образования и науки РФ.
2. **Русская художественная культура.** 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. **Дополнительная литература**
4. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
5. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
6. Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Полиатерра", 2008. - 188 с.
7. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992
8. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996
9. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. - Учитель, Воронеж, 2003
10. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999
11. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998
14. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993
15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993
16. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989
17. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998
18. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979
19. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995
20. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер; экран; сканер.
- Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма
- Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

- CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

10 КЛАСС

№ урока	Тема	Дата		Примечание (д/з., практ. раб, лаб. раб.)
		План	Факт	
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов).				
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)			
2.	Египетское изобразительное искусство и музыка.			
3.	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)			
4.	Храмовое зодчество Индии.			
5.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)			
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.			
7.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)			
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.			
9.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)			
10.	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.			
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 часов).				
11.	Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)			
12.	Римская художественная культура.			

13.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)			
14.	Новый Завет.			
15.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)			
16.	«Пламенеющая готика» европейских соборов.			
17.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)			
18.	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.			
19.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)			
20.	Художественная культура Франции.			
21.	Художественная культура XVII :многоголосие школ и стилей (2)			
22.	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .			
23.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума (2)			
24.	«Венская классическая школа»			
Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (10 часов).				
25.	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)			
26.	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси			
27.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)			
28.	Новгородская живопись и музыкальное искусство.			
29.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2)			
30.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:			

31.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)			
32.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:			
33.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2)			
34.	Музыка и изобразительное искусство XVIII в.:			