

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 357  
с углубленным изучением физической культуры  
Приморского района Санкт-Петербурга  
«Олимпийские надежды»**

**Рекомендована к использованию**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Протокол от 31.08.2017 года №1*

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР ГБОУ  
школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Дата 31.08.2017года*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Сенатова Н.В./*

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Приказ от 01.09.2017 № 141/5*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Назарова И.В./*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по искусству (МХК)**  
**11 «А» класс**

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Уровень: базовый  
Количество часов в год –34; (в неделю 1)  
Составитель: Шакирова О. Г.

**Санкт-Петербург**  
**2017 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана на основе учебного плана школы-интерната №357 «Олимпийские надежды» в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по Искусству (МХК). Программа рассчитана на 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю в 11 классе.

Рабочая программа по Искусству (МХК) для 11 класса разработана на основе программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.

### Общая характеристика учебного курса

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры древнего мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в

программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

#### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

#### **Учебно-методический комплект**

Учебники для общеобразовательных учреждений:

1. Мировая художественная культура. 11 классов. В 2-х частях. Ч.1: [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.
2. Мировая художественная культура. 11 классов. В 2-х частях. Ч.2. Русская художественная культура: [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.

#### **Место учебного предмета в учебном плане школы-интерната №357**

В школьном учебном плане на изучение предмета «Искусство (МХК) отводится в 11 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 11 классе за год должно быть проведено 34 часа, в т. ч. по 10 минут на тестирование знаний по теме каждого урока и по 25 мин. на изучение нового материала.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

**Основное содержание учебного курса**

<b>Учебно-тематический план</b>		
<b>Раздел I.</b>	Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века	12 часов.
<b>Раздел II.</b>	Художественная культура России 19-20 века	10 часов.
<b>Раздел III.</b>	Европа и Америка: художественная культура 20 века	6 часов.
<b>Раздел IV.</b>	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6 часов.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН КУРСА  
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»  
В 11 КЛАССЕ**

№ п./п	Наименование раздела и тем	Часы	План	Корректировка
<b>Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12 часов.</b>				
1.	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.	1		
2.	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1		

3.	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1		
4.	Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1		
5.	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1		
6.	Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1		
7.	Тема3. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1		
8.	Тема 4. Экспрессионизм	1		
9.	Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»:традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 - 20 веков.	1		
10.	Эстетика символизма.	1		
11.	Эстетика постимпрессионизма.	1		
12.	Новые направления в живописи и скульптуре.	1		
<b>Раздел II. Художественная культура России 19-20 века - 10 часов.</b>				
13.	Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	1		
14.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1		
15.	Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1		
16.	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1		
17.	Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1		
18.	Символизм в русской живописи.	1		
19.	Тема 9.Эстетика эксперимента и	1		

	ранний русский авангард.			
20.	«Русский футуризм»	1		
21.	Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1		
22.	Художественное объединение «Мир искусств»	1		
<b>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура 20 века - 6 часов.</b>				
23.	Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1		
24.	Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1		
25.	«Музыкальный авангард» 20 века.	1		
26.	Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1		
27.	Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1		
28.	Искусство Латинской Америки.	1		
<b>Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 6 часов.</b>				
29.	Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1		
30.	Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1		
31.	Тема 17. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1		
32.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1		
33.	Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1		
34.	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	1		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Раздел I. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 12 часов.**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века.(3).** Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2)** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм .(1)** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (4)** Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

**Раздел II. Художественная культура России 19-20 века. 10 часов.**

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2)** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.(2)** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

### **Раздел III. Европа и Америка: художественная культура 20 века. 6 часов.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1)** Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. (2).**Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

### **Раздел IV. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1)** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1).** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема 17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве**



**периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова, Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2)** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

### **Формы и средства контроля**

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать реферат.

Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

### **Критерии оценивания знаний учащихся по Искусству(МХК)**

Отметка «5» ставится, если ученик: дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик: обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик: в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик: демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

## **Наиболее важными критериями оценки анализа являются:**

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Основная литература**

Учебники для общеобразовательных учреждений.

1. Мировая художественная культура. 11 классов. В 2-х частях. Ч.1: [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015 г.
2. Мировая художественная культура. 11 классов. В 2-х частях. Ч.2. Русская художественная культура: [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015 г.

### **Дополнительная литература**

1. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
2. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
3. Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Полиатerra", 2008. - 188 с.
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992
5. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996
6. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. - Учитель, Воронеж, 2003
7. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999
8. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996
10. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998
11. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993
13. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989
14. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998
15. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979
16. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995
17. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**Оборудование и приборы:** Компьютер; экран.

**Печатные пособия:** Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России 19-20 века»

**Слайды:** Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре. Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард» 20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1. Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС**

№ урока	Тема	Дата		Примечание (д/з., практ, лаб. раб.)
		План	Факт	
<b>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре 19 века начала 20 века. (12 часов).</b>				
1	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;	02.09		
2	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	09.09		
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	16.09		

4	Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	23.09		
5	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	30.09		
6	Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	07.10		
7	Тема3. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	14.10		
8	Тема 4. Экспрессионизм	21.10		
9	Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	28.10		
10	Эстетика символизма.	11.11		
11	Эстетика постимпрессионизма.	18.11		
12	Новые направления в живописи и скульптуре.	25.11		
<b>Раздел II.Художественная культура России 19-20 века.( 10 часов).</b>				
13	Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	02.12		
14	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	09.12		
15	Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	16.12		
16	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	23.12		
17	Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.	13.01		
18	Символизм в русской живописи.	20.01		
19	Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	27.01		
20	«Русский футуризм»	03.02		
21	Тема 10. В поисках утраченных идеалов:	10.02		

	неоклассицизм и поздний романтизм.			
22	Художественное объединение «Мир искусств»	17.02		
<b>Раздел III.Европа и Америка: художественная культура 20 века ( 6 часов).</b>				
23	Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	24.02		
24	Тема12.Музыкальное искусство в нотах и без нот.	03.03		
25	«Музыкальный авангард»20 века.	10.03		
26	Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	17.03		
27	Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости.	24.03		
28	Искусство Латинской Америки.	07.04		
<b>Раздел IV.Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.(6 часов).</b>				
29	Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	14.04		
30	Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	21.04		
31	Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	28.04		
32	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	05.05		
33	Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	12.05		
34	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	19.05		