

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 357  
с углубленным изучением физической культуры  
Приморского района Санкт-Петербурга  
«Олимпийские надежды»**

**Рекомендована к использованию**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Протокол от 31.08.2017 года №1*

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР ГБОУ  
школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Дата 31.08.2017 года*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Сенатова Н.В./*

**«Утверждаю»**  
Директора ГБОУ школа-интернат  
№ 357 «Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*приказ от 01.09.2017 года №141/5*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Назарова И.В./*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по искусству (музыка и ИЗО)  
9 Б класс**

Срок реализации программы: 2017-2018 год

Уровень: базовый  
Количество часов в год – 34; (в неделю 1)  
Составитель: Шакирова О.Г.

**Санкт-Петербург  
2017 г.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство» 5-9 классы, автор Данилова Г. И, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, издательства «Дрофа», 2015 г.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс «Искусство»(Музыка и Изо) в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство»(Музыка и Изо) пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, даёт мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство обучающихся с шедеврами мирового искусства – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса «Искусство»(Музыка и Изо), выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса «Искусство»(Музыка и Изо) предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства - процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально - детерминированный, определяемый духовно- нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный план ГБОУ школа-интернат №357 на изучение предмета «Искусство»(Музыка и Изо) в 9 классе отводит 34 учебных часа в год.

Программой отводится на изучение курса «Искусство» 1 час в неделю, что составляет 34 часа в учебный год.

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5-7классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8-9классы).

В связи с этим предлагается рассматривать два основных этапа изучения курса «Искусство» в основной школе:

5-7 классы – факультативный курс, представленный спецкурсами или образовательными модулями;

8-9 классы - пропедевтический курс, на котором осуществляется предпрофильная подготовка школьников.

Изучение искусства в основной школе рассматривается как продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребёнка. В то же время оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, своеобразным этапом, готовящим школьников к изучению курса «Искусство» в средней школе.

Главные приоритеты изучения предмета в 5-9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) обучающимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Программа для 5-7 классов основной школы представлена спецкурсами и образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учётом специфики развития региональной культуры. Для каждого класса в ней определены содержательные доминанты, имеющие свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведений искусства. Так, например, в курсе античной, славянской и библейской мифологии, изучаемом в 5-6 классах, основной акцент ставится на образную и сюжетно-событийную сторону изучаемых произведений, общечеловеческие ценности и моральные

нормы. В 7 классе особое внимание уделяется человеку-творцу в художественной культуре народов мира, осознанию ценности и места отечественного искусства, уважительному отношению к культуре других народов и стран. Количество часов на изучение факультативного курса не может быть строго регламентировано и зависит от реальных возможностей организации учебного процесса.

Особое место в программе основной школы занимает курс «Искусство» для 8-9 классов, на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе (1-7 классы). Кроме того, он призван расширить представления обучающихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности. Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счёт вариативной части базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определённая особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать обучающимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов, вызывает естественную потребность освоения её духовного потенциала.

## **Ценностные ориентиры содержание учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Искусство» (Музыка и Изо) в основной школе является раскрытие воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира обучающихся, становление нравственных ориентиров. Воспитание и развитие художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты являются важнейшими задачами курса «Искусство» (Музыка и Изо).

Знакомство с памятниками мирового художественного наследия ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, ответственности за культурное наследие. Кроме того, особое значение имеет формирование устойчивого интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению.

При изучении курса «Искусство» (Музыка и Изо) большое внимание должно уделяться культурной самоидентификации личности обучающегося. Школьники научатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего.

Общие представления обучающихся об искусстве, сложившиеся в начальной школе, в основной школе дополняются, расширяются и углубляются за счёт знакомства с новыми для них видами искусства, понимая их взаимосвязи, усвоения характерных

особенностей и основных выразительных средств. Школьники также узнают о многообразии жанров искусства, специфике художественного языка, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приёмами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу обучающиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира.

В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Развитие умений ориентироваться в различных источниках информации, критически её оценивать и интерпретировать способствует формированию навыков использования инновационных технологий, воплощению своих творческих планов и замыслов.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности обучающихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты изучения искусства подразумевают:**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные результаты изучения искусства отражают:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей; поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**Предметные результаты изучения искусства включают:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Дидактические задачи**

1. Вводный урок.

1. Ознакомление с траекторией движения в предмете (блоке), основными содержательными линиями .

2. Урок самостоятельной работы.

2. Формирование картографических навыков, основ пространственного моделирования, навыков анализа текстового материала.

3. Комбинированный урок.

3. Отработка понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении.

4. Урок с использованием ИКТ.

5.Повышение мотивации к предмету, формирование представлений о изучаемом произведении искусства, литературы, фольклора.

5. Урок закрепления знаний, умений, навыков.

5.Проверка уровня мобильности и оперативности знаний, умений, навыков, сформированных у обучающихся.

6. Контрольный урок .

6. Проверка уровня качества знаний по изученной теме, разделу.

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности обучающихся используются следующие **методы:**

1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;

2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен **контроль** за уровнем качества знаний обучающихся в следующих формах:

- **промежуточный контроль** – индивидуальные карточки, фронтальный устный опрос,

понятийные диктанты,

тематические тесты по изученному блоку;

- **итоговый контроль** – контрольная работа.

**Приёмы в учебной деятельности:** воспроизводящая деятельность (известный исторический материал), преобразующая деятельность (новый исторический материал), творческая деятельность (новый исторический материал, новые способы деятельности, степень овладения приёмом учебной деятельности).

**Типы уроков:**

по отношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учёта знаний),

по ведущему методу (видео-урок, лабораторное занятие),

по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока:** традиционные и нетрадиционные формы урока.

Формы проверки ЗУН обучающихся:

индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН обучающихся:**

устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:**

опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ, контролирующей и развивающей зачёт.

## Структура курса

### 9 класс «Содружество искусств»

Обучающиеся продолжают знакомство с видами искусств, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Раздел учебного курса	Количество часов	Контроль
-----------------------	------------------	----------

<b>Синтетические искусства: их виды и особенности (12 часов)</b>		
Пространственно-временные виды искусства	1	
Азбука театра	1	
Актёр и режиссёр в театре	1	
Искусство оперы	1	
В мире танца	1	
Страна волшебная - балет	1	устный опрос
Искусство кинематографа	1	
Фильмы разные нужны...	1	
Экранные искусства: телевидение, видео	2	
Мультимедийное искусство	1	
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	тест
<b>«Под сенью дружных муз» (22 часа)</b>		
Изобразительные искусства в семье муз	2	
Художник в театре и кино	2	
Архитектура среди других искусств	2	
Содружество искусств и литература	2	графический диктант
Музыка в семье муз	2	
Композитор в театре и кино	2	
Когда опера превращается в спектакль	2	
Создание балетного спектакля	2	
На премьере в драматическом театре	2	
Как снимается кинофильм	3	
Заключительный урок	1	контрольная работа

## Содержание программы

### СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (34 ч)

#### I. Синтетические искусства: их виды и особенности (12 ч).

##### Пространственно-временные искусства.

*Характеристика синтетических видов искусства.* Возможность использования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действия. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объемов в различных видах искусства. *Проблема границ и взаимодействия искусств.* История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к



образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств — к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранению своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

### **Азбука театра.**

*Законы театрального искусства.* Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Сиюминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Специфика сценического пространства и времени (история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании театрального спектакля. *Театр среди других искусств.* Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

### **Актер и режиссер в театре.**

*Секреты актерского мастерства.* Актер — «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, травести). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров. *Искусство режиссуры.* Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и его роль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

### **Искусство оперы.**

*Из истории оперного искусства.* Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От *dramapermusica* к опере-серия и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства (обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). *Опера — союз музыки и театра.* Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции сольных

вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла.

### **В мире танца.**

*Из истории возникновения и развития танца.* Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Взаимосвязь танцевального искусства с духовной жизнью народа и историей. Танец в искусстве древних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. *Искусство хореографии и его выразительные средства.* Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода?

Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

### **Страна волшебная — балет.**

*Из истории балетного искусства.* Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. *Выразительные возможности балета.* Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание традиций Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные формы классического танца. Роль пантомимы в создании художественного образа классического танца.

### **Искусство кинематографа.**

*Первые шаги кинематографа.* Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от Великого немого до современного кино. *Средства выразительности кино.* Специфика киноязыка. Кино — искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). *Кино в диалоге искусств.* Синтетическая природа кинематографа и особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

### **Фильмы разные нужны...**

*Виды кинематографа.* Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: фильм-портрет, путешествие, зарисовка, репортаж. Научно-

популярное кино — рассказ о важнейших достижениях в областях, представляющих интерес для широкого зрителя. Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. *Многообразие жанров игрового кино*. Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

**Экранные искусства: телевидение, видео.** Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. *Свойства телевидения и его выразительные возможности*. Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевидение. Цифровое телевидение, телевидение высокой четкости (ТВЧ) и интернет-телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Выразительные средства малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. *Мир видеоискусства*. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеोगрафия. Жанры видео: клипы, фильмы, рекламные ролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные ролики. Последние достижения видеoaрта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

#### **Мультимедийное искусство.**

*Виды компьютерного искусства.* Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, графический дизайн, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Графический дизайн в издательском и рекламном бизнесе, дизайне и строительстве, в кинематографе и на телевидении. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. *Компьютерные технологии в руках художника*. Цифровые компьютерные технологии — бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и мимолетных ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве.

#### **Зрелищные искусства: цирк и эстрада.**

Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. *В мире циркового искусства*. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Цирк в содружестве с другими искусствами. Выразительные средства создания циркового образа. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. *Искусство эстрады*. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Номер — основа эстрадного искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

## **II. Под сенью дружных муз (22ч)**

Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств. Живопись и графика Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и фотография. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и танец: общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX-XX вв. (на примере абстрактного искусства) Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В.Ф.Нижинского.

**Художник в театре и кино.** Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио, видео и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Зависимость изобразительного решения спектакля от вида и жанра театрального искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Богатейшая палитра современной системы художественного оформления спектакля. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-осветителя в создании сценического образа. Художники по костюмам, декораторы бутафор, гримёры и постижёры. Художник кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссёром и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров). Кинодекорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино.

**Архитектура среди других искусств.** Архитектура и изобразительные искусства. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Статуя в гробнице фараона и в античном храме. Значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства (колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурно-функциональная функция скульптуры в готическом храме. Живопись в архитектуре барокко, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства». Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д.Ривера, А.Сикейрос). Архитектура – «музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества).

**Содружество искусств и литература.** «Слова и краски издавна в родстве...» Литература – универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика - «самая литературная живопись». Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. «Стань музыкой, слово...» Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты - музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса-основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет: «Кино - видимая литература». Любимые экранизации художественной классики.

**Музыка в семье муз.** Музыка и изобразительные искусства. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи (на примере интерпретации музыки изобразительными средствами). Колорит и ритм - музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. «Живописная» музыка. Музыка-душа танца. Музыка - «невидимый танец», танец - «немая музыка». Особенности восприятия музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности её воздействия на музыкальный облик танца. Музыка и хореография в балетном и оперном спектакле.

**Композитор в театре и кино.** Задачи композитора в театральном спектакле. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического

действия и музыки. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей (по выбору). Зачем нужна музыка в фильме. Музыка кинофильма - ключ к раскрытию его художественного содержания и авторского замысла. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Содружество режиссёра и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино и их создатели. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

**Когда опера превращается в спектакль.** Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Роль композитора, создающего музыку по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, её отличие от концертной музыки. Требования к написанию либретто. Опера и её литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере творчества М.И.Мусоргского). Органическое слияние музыки, пения и танца в оперном спектакле. Роль художника в оформлении оперного спектакля: от знакомства с либретто - к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Сценография современной оперы. Основные функции дирижёра и организация его работы с оркестром. Роль режиссёра и актёра в опере. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссёр) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, создание концепции оперного спектакля, сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актёров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций). Оперный и драматический актёр, черты сходства и отличия. Певческий голос актёра - инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актёрском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

**Создание балетного спектакля.** И рождается чудо спектакля.. Балетный спектакль-содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актёрского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Драматургия балетного спектакля. Балет и литература. Либретто - словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Музыка - душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. «Жизнь в танце» исполнителей балета. Музыка красок в балетном спектакле. Выдающиеся хореографы современности. Роль актёра (танцовщика) в воплощении сценического замысла. «Петрушка» - шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника. Идея авторского замысла и её оригинальное воплощение в русских народных традициях (С.П.Дягилев). Характерные особенности музыки и хореографии спектакля и их новаторский характер (И.Ф.Стравинский и М.М.Фокин). Создание живописного образа спектакля (А.Н.Бенуа). Актёрское мастерство главных исполнителей (Т.П.Карсавина, В.Ф.Нижинский, А.А.Орлов). «Петрушка» - признанная классика мирового балетного искусства.

**На премьере в драматическом театре.** Искусство быть зрителем. Театральный зритель не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссёр на репетиции. Режиссёрский замысел и основные этапы его воплощения. Драматургический конфликт-основа сценического действия. Определение сути конфликта начало работы режиссёра над постановкой спектакля. Создание актёрского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство создания мизансцен. Постановка массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля - итог плодотворной деятельности, праздник для всего театрального коллектива. Любимые драматические постановки.

**Как снимается кинофильм.** К экрану путь нелёгок и нескор... Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съёмочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, подборе творческого коллектива, решении вопросов о размещении рекламы и будущем прокате). Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссёра, художника, оператора и актёра. Выбор природы для съёмок, подбор актёров и проведение кинопроб. На съёмочной площадке. Кинорежиссёр - создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссёра и сценариста, создание режиссёрского сценария (покадровая запись съёмок, определение метража каждой сцены, характера освещения, особенностей работы оператора). Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съёмочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Изобразительное искусство-источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съёмки трюковых сцен и роль каскадёров в процессе съёмок фильма. Использование спецэффектов. «Звёзды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажёра в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки (озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма к зрителю (промоушн), организация и проведение рекламной компании.

### **Заключительный урок**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Список основной литературы:

Данилова Г.И. Искусство: 5-9 классы. Рабочие программы. М.: Дрофа, 2015-2016.

Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс: учебник. - М.: Дрофа, 2016.

Данилова Г.И. Искусство: 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, 2015.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- экран;
- проектор (интерактивная доска);
- фортепиано

## Календарно-тематическое планирование по ФКГОС

№ урока	Тема	Дата		Примечание (д/з, практ. раб., лаб.раб.)
		План	Факт	
Синтетические искусства: их виды и особенности (12часов)				
1	Пространственно-временные виды искусства			
2	Азбука театра.			
3	Актёр и режиссёр в театре.			
4	Искусство оперы.			
5	В мире танца.			
6	Страна волшебная - балет.			
7	Искусство кинематографа.			
8	Фильмы разные нужны...			
9	Экранные искусства: телевидение, видео.			
10	Экранные искусства: телевидение, видео.			
11	Мультимедийное искусство.			
12	Зрелищные искусства: цирк и эстрада.			
«Под сенью дружных муз» (22 часа)				
13	Изобразительное искусство в семье муз.			
14	Изобразительное искусство в семье муз.			
15	Художник в театре и кино.			



16	Художник в театре и кино.			
17	Архитектура среди других искусств.			
18	Архитектура среди других искусств.			
19	Содружество искусств и литература.			
20	Содружество искусств и литература.			
21	Музыка в семье муз.			
22	Музыка в семье муз.			
23	Композитор в театре и кино.			
24	Композитор в театре и кино.			
25	Когда опера превращается в спектакль.			
26	Когда опера превращается в спектакль.			
27	Создание балетного спектакля.			
28	Создание балетного спектакля.			
29	На премьере в драматическом театре.			
30	На премьере в драматическом театре.			
31	Как снимается кинофильм.			
32	Как снимается кинофильм.			
33	Как снимается кинофильм.			
34	Заключительный урок.			