

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 357
с углубленным изучением физической культуры
Приморского района Санкт-Петербурга
«Олимпийские надежды»**

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2017 № 1

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР ГБОУ
школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата 31.08.2017
Подпись _____/Сенатова Н. В./

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ от 01.09.2017 № 141/4
Подпись _____/Назарова И.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 «Б» класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Уровень: базовый
Количество часов в год –102; (в неделю 3)
Составитель: Даренская Е.А.

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе учебного плана школы-интерната № 357 «Олимпийские надежды» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку, примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы-интерната № 357 в 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или

нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Содержание учебного предмета на один учебный год

Введение (1 ч.).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*. Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)

Александр Иванович Куприн (2 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(2 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ..**» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«**Легенда об Арионе**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (3 ч)

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	План	Факт	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1			Введение. “В дорогу зовущие”. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	<p>Понимают роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p> <p>Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества.</p>
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов					
2			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	<p>Различают виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки, народной песни.</p> <p>Понимают значение разных видов малых жанров фольклора.</p> <p>Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях. Различают тематику народных песен, ведут диалог, владеют основными нормами устного высказывания.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>
3			Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1	<p>Различают виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Понимают значение разных видов малых жанров фольклора, объясняют смысл пословиц и поговорок.</p> <p>Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>
4			Загадки.	1	<p>Различают виды малых жанров фольклора: загадки, пословицы, поговорки.</p> <p>Понимают значение разных видов малых жанров фольклора, объясняют значение загадок.</p> <p>Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>
5			Контрольная работа по теме УНТ	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.

6-7		Анализ КР. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	2	<p>Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выделяют основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования. Характеризуют героя древнерусской литературы.</p> <p>Понимают основную мысль и лексику; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Видят связь летописи с фольклором; ведут беседу по прочитанному произведению; аргументируют свое отношение к героям; оценивают выразительность чтения; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Понимают и сохраняют учебную задачу. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА – 4 часа				
8		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	<p>Знакомятся с биографией и литературным творчеством И. И. Дмитриева.</p> <p>Рассматривают особенности композиции и сюжета; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория.</p> <p>Понимают юмористический характер басни.</p> <p>Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p> <p>Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению.</p> <p>Адекватно оценивают свои достижения.</p> <p>Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе.</p> <p>Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p> <p>Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте.</p> <p>Понимают точку зрения другого, в том числе автора.</p>
9		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение «знатока».	1	<p>Распознают роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</p> <p>Понимают аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне.</p> <p>Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.</p> <p>Учатся выразительно читать басни; отмечают связь басен с фольклором.</p> <p>Демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>
10		И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	<p>Знают содержание басен И.А. Крылова.</p> <p>Выразительно читают одну басню наизусть.</p> <p>Понимают аллегорический смысл басен.</p> <p>Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества.</p> <p>Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.</p>
11		Р.Р. по теме: «Басня». Анализ и исполнение.	1	<p>Знают содержание басен И.А. Крылова.</p> <p>Выразительно читают одну басню наизусть.</p> <p>Понимают аллегорический смысл басен.</p> <p>Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p>
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА – 50 часов				
12-		А. С. Пушкин. «Узник» как выражение	2	Подбирают и обобщают сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина: сведения о семье и

13		вольнолюбивых устремлений поэта Лицейская лирика. Стихотворение “И. И. Пушкину”.		детстве А.С. Пушкина. Распознают теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Учатся понимать нравственную проблематику литературных произведений. Выражают личное отношение к произведению. Выделяют эмоциональную окраску, ритм, интонирование. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Выявляют факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствуют навыки выразительного чтения, развивают творческих способностей.
14		Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Понимают нравственную проблематику литературных произведений. Передают личное отношение к произведению. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной модельной форме стихотворения “Узник” и “Зимнее утро”.
15		Стихи и проза. Рифма и ритм. ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА.	1	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Учатся определять стихотворный размер (двусложные размеры стиха). Учатся видеть разницу между прозаической и стихотворной речью. Создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме.) Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.
16		А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	Определяют отличительные признаки повести и романа как литературных жанров. Подбирают информацию об истории создания романа. Находят прототипы героев. Отмечают влияние исторической эпохи на создание романа.
17-23		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	7	Определяют систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», обозначают нравственные и социальные проблемы в романе. Сопоставляют литературные произведения с иллюстрациями к ним; используют теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано и последовательно доказывают свою точку зрения. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.
24		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Выбирают основания и критерии для сравнения объектов. Умеют выделять смысловые части текста художественного произведения, составляют тезисы и план. Знают содержание прочитанных произведений, владеют литературоведческими понятиями.
25-27		Анализ сочинений. Чувство одиночества и тоски в стихотворении	3	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); знают содержание стихотворения.

			М.Ю.Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Многозначность художественного образа.		Понимают отношение автора к событиям и героям. Выразительно читают стихотворение, рассматривают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Расширяют представление о способах выражения чувств и переживаний автора в лирическом произведении.
28			Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Конкурс творческих работ.	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.
29			Анализ КР. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева; знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием произведения. Учатся понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Выступают с сообщениями на литературную тему. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.
30-32			Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	3	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Учатся понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Понимают роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Прослеживают изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументировано доказывают свою точку зрения; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.
33			Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1	Характеризуют сюжет и содержание рассказа; различают теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.
34			Контрольное тестирование за первое полугодие.	1	Характеризуют сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их

				<p>отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p>
35		Анализ КР. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева; история создания, сюжет и содержание. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте.</p>
36		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	<p>Изучают теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимают нравственную проблематику литературных произведений. Передают личное отношение к произведению, выявляют эмоциональную окраску, ритм, интонирование. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной модельной форме.</p>
37		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	<p>Понимают сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте.</p>
38		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	<p>Отбирают и готовят материал по истории создания стихотворений. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем</p>
39		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А.А. Фета, готовят информацию по истории создания, сюжета и содержания. Понимают красоту и лиризм стихотворений. Выразительно читают произведения; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию.</p>
40		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова,</p>

			Картины подневольного труда.		<p>готовят материал по истории создания, сюжету и содержанию. Понимают пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>
41-44			<p>Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p>	4	<p>Учатся понимать отношение автора к героям; как создается собирательный образ. Расширяют понятие об исторической эпохе, выявляют демократическую направленность творчества. Выразительно читают отрывок из поэмы; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>
45			Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	<p>Характеризуют сюжеты и проблематику произведений. Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>
46			<p>Анализ КР. Стихи и проза. Рифма и ритм. ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА.</p>	1	<p>Обобщают знания по теоретико-литературным понятиям: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, дактиль, анапест, ямб, хорей, амфибрахий. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме). Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>
47			Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н.С. Лескова, истории создания, сюжете и композиции. Выявляют позицию автора, его сочувственное отношение к герою; определяют основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Знают теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Понимают роль пейзажа и интерьера в рассказе.</p>
48-51			<p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова</p>	4	<p>Отмечают мастерство писателя в обрисовке персонажей; дают представление о талантливости русского человека, рассматривают образы русских умельцев и средства их создания; анализируют портрет Левши в сказе; выявляют особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши». Обобщают представления об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения;</p>

		«Левша». Сказовая форма повествования.		рассматривают образ повествователя и авторскую позицию в сказе.
52		Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	Характеризуют сюжеты и проблематику произведений . Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты.
53		Анализ КР. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; история создания, сюжет и содержание рассказов. Имеют представление о юморе, конфликте в юмористическом произведении, детали и ее художественной роли. Понимают отношение автора к героям. Выразительно читают и пересказывают рассказ; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов, подбирают афоризмы и крылатые фразы из произведений А.П. Чехова. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.
54- 55		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	2	Характеризуют сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; обобщают теоретико-литературные понятия: юмор, сатира, сарказм, ирония. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читают и инсценируют рассказы; характеризуют героев и их поступки. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.
56- 57		Р.Р. Написание сочинения на тему: «Смешной случай из жизни».	2	Характеризуют сюжет и содержание рассказа; владеют теоретико-литературными понятиями: портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА				
58		Анализ сочинений. Особенности пейзажной лирики Е. А. Баратынского. «Весна, весна! как воздух чист!»	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Е.А. Баратынского (кратко). Понимают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают чтение. Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Я. Полонского (кратко). Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Отмечают значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; сопоставляют произведения литературы и живописи.
60		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности А.К. Толстого (кратко). Понимают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают

					актерское чтение, анализируют способы создания собирательного образа родины в рассказе.
61			Литературные места России. Царское Село, Овстуг, с. Карабиха, г. Орел.	1	Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Осознают значение малой Родины для поэтов и писателей.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА – 28 часов					
62			А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве А.И. Куприна. Понимают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; анализируют создание собирательного образа. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают выразительность чтения; сопоставляют произведения литературы и живописи.
63			Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1	Отмечают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.
64-66			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	3	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве А.С. Грина, о романтическом направлении его творчества (кратко); сюжет и содержание произведений. Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений. Сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.
67			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Дают представление о направлении творчества, обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Платонова (кратко). Дают общую характеристику творчеству, сюжетам. Понимают нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведений. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.
68-69			А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	2	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Понимают позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ					
70-71			Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов «Сороковые». Изображение войны; проблема	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (кратко), написавших стихотворения о Великой Отечественной войне. Понимают нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов, трагизм человека на войне.

			жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине.		Выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; объясняют жанровые особенности произведений; оценивают актерское чтение одноклассников.
72-73			Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	2	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; раскрывают смысл теоретико-литературного понятия: автобиографическое произведение. Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа «Конь с розовой гривой». Анализируют этапы формирования характера героя. Прослеживают изменения в поведении и характере героя; определяют роль природы в произведении, способы ее изображения. Понимают необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.
74-76			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	3	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, сведения о детстве и начале литературной деятельности В.Г. Распутина. Знакомятся с сюжетом и содержанием повести «Уроки французского». Понимают особенности повествования от первого лица, закрепляют навыки анализа образа литературного персонажа.
77-78			Р.Р. Подготовка к сочинению: «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина». Р.Р. Написание сочинения в классе.	2	Характеризуют сюжет и содержание рассказа; обобщают знания по теоретико-литературным понятиям: портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.
79			Анализ сочинений. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказов. Понимают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Оценивают выразительное чтение; сопоставляют сюжет, героев произведений.
80			Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Прослеживают изменения в поведении и характере героя. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Принимают и сохраняют учебную задачу.
81			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. Искандера, отмечают особенности сюжета и композиции. Расширяют представление о сатире и юморе в произведениях писателя.
82-83			Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	2	Характеризуют сюжеты и содержание рассказов Ф. Искандера. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читают и инсценируют рассказы; характеризуют героев и их поступки. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ ВЕКА					
84			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности А Блока (кратко).

				Отмечают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают актерское чтение.
85			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Отмечают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
86			Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1 Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; учат одно стихотворение наизусть и выразительно рассказывают. Понимают значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
87			Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1 Характеризуют сюжеты и раскрывают проблематику произведений. Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; определяют позицию авторов и их отношение к героям. Учатся анализировать прозаические и поэтические тексты.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ				
88-89			Анализ КР. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» .Любовь к малой родине и своему народу. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	2 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Г. Тукая (кратко). Понимают патриотический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 часов				
90			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1 Имеют представление о мифе, мифологии. Понимают значение мифов в жизни народа. Распознают особенности славянской мифологии. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Выявляют значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развивают навыки ассоциативного мышления, составляют цитатный план. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.
91			Фантастика и реальность в мифе. Геродот. «Легенда об Арионе».	1 Осознают значение мифов в жизни народа. Имеют представление о легенде, классификации легенд. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ				
92			Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героико-эпические поэмы.	1 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Гомера, его роли в мировой литературе. Называют героев древнегреческой мифологии. Имеют представление о мотиве, мифологическом сюжете. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану действовать по плану. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.
93			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М. Сервантеса (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием «Дон Кихота». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план рассказа.
94			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. Шиллера (кратко); раскрывают сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план рассказа.
95-96			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Превосходство естественной, “простой” жизни над цивилизованной с её порочными нравами.	2 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве П. Мериме (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием новеллы. Анализируют позицию автора и его отношение к героям. Выразительно пересказывают текст; инсценируют эпизоды новеллы; оценивают актерское чтение.
97-98			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц” как философская сказка и мудрая притча.	2 Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А. де Сент-Экзюпери (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием произведения, с историей создания книги, тематикой и проблематикой сказки. Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте образительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план рассказа. Подбирать и обобщать дополнительный материал.
99			Р.Р. Сочинение на тему: «Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин».	1 Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Составляют план сочинения; самостоятельно подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.
100-101			Анализ сочинений. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2 Знают содержание текстов, характеризуют героев прочитанных произведений. Пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.
102			Анализ итогового теста.	1 Задание для летнего чтения.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Книгопечатная продукция

- a. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2014.
- b. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014
- c. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- d. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
- e. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).
- f. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М.: Просвещение, 2003
- g. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
- h. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М.: Просвещение, 2012
- i. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
- j. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко - литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
- k. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

2. Средства обучения

- a. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
- b. Раздаточный материал по темам курса
- c. Репродукции картин художников
- d. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

e. Экранные пособия

3. Цифровые образовательные ресурсы:

- a. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- b. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- c. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- d. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- e. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- f. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- g. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- h. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения курса русского языка

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

▪ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

▪ основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Личностными результатами шестиклассников, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в шестом классе проявляются в:

- умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты шестиклассников состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование по ФГОС

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата		Примечание
				план	факт	
1	Введение. “В дорогу зовущие”. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	<p>Понимают роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p> <p>Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, проблему, составлять простой план статьи учебника.</p> <p>Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения; самостоятельно формулировать познавательную цель и строить свои действия.</p> <p>Коммуникативные: использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: освоить личностный смысл учения, желание учиться</p>			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 часов						
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	<p>Различают виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки, народной песни. Понимают значение разных видов малых жанров фольклора.</p> <p>Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях. Различают тематику народных песен, ведут диалог, владеют основными нормами устного высказывания.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	<p>П.: уметь понимать ключевые проблемы русского фольклора и фольклора других народов.</p> <p>Р.: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, учиться эффективно сотрудничать.</p> <p>Л.: развивать эстетическое самосознание через освоение художественного наследия народов России</p>			
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	<p>Различают виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Понимают значение разных видов малых жанров фольклора, объяснять смысл пословиц и поговорок.</p> <p>Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях.</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p> <p>Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание,</p>	<p>П.: уметь понимать ключевые проблемы русского фольклора и фольклора других народов.</p> <p>Р.: осознавать качество и уровень усвоения, корректировать свою работу.</p> <p>К.: уметь представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.</p> <p>Л.: развивать эстетическое самосознание через освоение художественного наследия народов России</p>			

		осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.			
4	Загадки.	Различают виды малых жанров фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Понимают значение разных видов малых жанров фольклора, объясняют значение загадок. Используют малые жанры фольклора в устной речи и письменных высказываниях. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	П.: уметь понимать ключевые проблемы русского фольклора и фольклора других народов. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действовать по плану. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: развивать эстетическое самосознание через освоение художественного наследия народов России		
5	Контрольная работа по теме УНТ	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий и поступков		
6-7	Анализ КР. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выделяют основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования. Характеризуют героя древнерусской литературы. Понимают основную мысль и лексику; значение летописных источников для современного человека. Видят связь летописи с фольклором; ведут беседу по прочитанному произведению; аргументируют свое отношение к героям; оценивают выразительность чтения; сопоставляют произведения литературы и живописи. Положительно относятся к познавательной	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: уметь понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы. К: уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к		

		<p>деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Понимают и сохраняют учебную задачу. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	самооценке своих действий и поступков			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 18 ВЕКА – 4 часа						
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	<p>Знакомятся с биографией и литературным творчеством И. И. Дмитриева. Рассматривают особенности композиции и сюжета; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория. Понимают юмористический характер басни. Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте. Понимают точку зрения другого, в том числе автора.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: уметь понимать авторскую позицию и свое отношение к ней К: уметь понимать аллегорию и мораль в басне, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение «знатока».	<p>Распознают роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимают аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Учатся выразительно читать басни; отмечают связь басен с фольклором. Демонстрируют желание осваивать новые виды деятельности. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Принимают и сохраняют учебную задачу.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			

10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	<p>Знают содержание басен И.А. Крылова. Выразительно читают одну басню наизусть. Понимают аллегорический смысл басен. Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: уметь понимать авторскую позиции и свое отношение к ней К: уметь понимать аллегорию и мораль в басне, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
11	Р.Р. по теме: «Басня». Анализ и исполнение.	<p>Знают содержание басен И.А. Крылова. Выразительно читают одну басню наизусть. Понимают аллегорический смысл басен. Дают развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА – 50 часов						
12-13	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта Лицейская лирика. Стихотворение “И. И. Пущину”.	<p>Подбирают и обобщают сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина. Распознают теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Учатся понимать нравственную проблематику литературных произведений. Выражают личное отношение к произведению. Выделяют эмоциональную окраску, ритм, интонирование. Положительно относятся к познавательной</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>			

		<p>деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Выявляют факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствуют навыки выразительного чтения, развивают творческих способностей.</p>	<p>необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>			
14	<p>Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».</p>	<p>Понимают нравственную проблематику литературных произведений. Передают личное отношение к произведению. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной модельной форме стихотворения “Узник” и “Зимнее утро”.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>			
15	<p>Стихи и проза. Рифма и ритм. ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА.</p>	<p>Знакомятся с теоретико-литературными понятиями: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Учатся определять стихотворный размер (двусложные размеры стиха). Учатся видеть разницу между прозаической и стихотворной речью. Создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме.) Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном</p>			

			процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества			
16	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	Определяют отличительные признаки повести и романа как литературных жанров. Подбирают информацию об истории создания романа. Находят прототипы героев. Отмечают влияние исторической эпохи на создание романа.	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>			
17-23	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	<p>Определяют систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», обозначают нравственные и социальные проблемы в романе.</p> <p>Сопоставляют литературные произведения с иллюстрациями к ним; используют теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано и последовательно доказывают свою точку зрения.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества.</p> <p>Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сравнивать их.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
24	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Выбирают основания и критерии для сравнения объектов. Умеют выделять смысловые части текста художественного произведения, составляют тезисы	Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)			

		и план. Знают содержание прочитанных произведений, владеют литературоведческими понятиями.	необходимые действия, операции, действовать по плану. П: уметь писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе			
25-27	Анализ сочинений. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Многозначность художественного образа.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); знают содержание стихотворения. Понимают отношение автора к событиям и героям. Выразительно читают стихотворение, рассматривают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Расширяют представление о способах выражения чувств и переживаний автора в лирическом произведении.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сравнивать их; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам			
28	Контрольная работа по	Структурируют знания. Оценивают достигнутый	Р: принимать и сохранять учебную задачу;			

	стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Конкурс творческих работ.	результат.	планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: уметь писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Л: осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе			
29	Анализ КР. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева; знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием произведения. Учатся понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Выступают с сообщениями на литературную тему. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сравнивать их. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам			
30-32	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Учатся понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Понимают роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сравнивать их. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и			

		<p>герою; основную мысль произведения. Прослеживают изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументировано доказывают свою точку зрения; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.</p>	ответственное отношение к своим поступкам			
33	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	<p>Характеризуют сюжет и содержание рассказа; различают теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.</p>	<p>Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>			
34	Контрольное тестирование за первое полугодие.	<p>Характеризуют сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p>	<p>Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>			
35	Анализ КР. Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева; история создания, сюжет и содержание. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную</p>			

		<p>Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте.</p>	<p>деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
36	<p>Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».</p>	<p>Изучают теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимают нравственную проблематику литературных произведений. Передают личное отношение к произведению, выявляют эмоциональную окраску, ритм, интонирование. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной модельной форме.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
37	<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».</p>	<p>Понимают сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в тексте.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
38	<p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская</p>	<p>Отбирают и готовят материал по истории создания стихотворений. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по</p>			

	ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Вступают в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвуют в общей беседе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем	плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А.А. Фета, готовят информацию по истории создания, сюжета и содержания. Понимают красоту и лиризм стихотворений. Выразительно читают произведения; прослеживают изменение настроения в стихотворении; сопоставляют произведения литературы и живописи. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Читают и слушают, извлекая нужную информацию.	П: уметь выразительно читать стихотворение. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы			
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова, готовят материал по истории создания, сюжету и содержанию. Понимают пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читают произведение; прослеживают изменение настроения в стихотворении. Осознают свои трудности, стремятся к их преодолению. Адекватно оценивают свои достижения. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сравнивать их; определять в произведении элементы сюжета, композиции. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы			

41-44	<p>Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p> <p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</p>	<p>Учатся понимать отношение автора к героям; как создается собирательный образ. Расширяют понятие об исторической эпохе, выявляют демократическую направленность творчества. Выразительно читают отрывок из поэмы; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения важности образования.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p> <p>Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей.</p> <p>Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p>П: уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы</p>			
45	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	<p>Характеризуют сюжеты и проблематику произведений. Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их отношение к героям.</p> <p>Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p>П: выполнять учебно-познавательные действия в письменной форме.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>			
46	<p>Анализ КР.</p> <p>Стихи и проза. Рифма и ритм. ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА.</p>	<p>Обобщают знания по теоретико-литературным понятиям: рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа, дактиль, анапест, ямб, хорей, амфибрахий.</p> <p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).</p> <p>Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>				
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Н.С. Лескова, истории	<p>П: знать литературный портрет писателя.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу;</p>			

		<p>создания, сюжете и композиции. Выявляют позицию автора, его сочувственное отношение к герою; определяют основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников и рабочих тетрадей. Знают теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Понимают роль пейзажа и интерьера в рассказе.</p>	<p>планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы</p>			
48-51	<p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.</p>	<p>Отмечают мастерство писателя в обрисовке персонажей; дают представление о талантливости русского человека, рассматривают образы русских умельцев и средства их создания; анализируют портрет Левши в сказе; выявляют особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши». Обобщают представления об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения; рассматривают образ повествователя и авторскую позицию в сказе.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы</p>			
52	<p>Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</p>	<p>Характеризуют сюжеты и проблематику произведений . Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию авторов и их отношение к героям. Умеют анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу. П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам; признавать общепринятые морально-этические нормы</p>			
53	<p>Анализ КР. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; история создания, сюжет и содержание рассказов. Имеют представление о юморе, конфликте в юмористическом</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>			

		<p>произведении, детали и ее художественной роли. Понимают отношение автора к героям. Выразительно читают и пересказывают рассказ; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов, подбирают афоризмы и крылатые фразы из произведений А.П. Чехова.</p> <p>Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи. Задают вопросы, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	<p>П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности</p>			
54-55	<p>Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».</p>	<p>Характеризуют сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; обобщают теоретико-литературные понятия: юмор, сатира, сарказм, ирония.</p> <p>Понимают роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.</p> <p>Выразительно читают и инсценируют рассказы; характеризуют героев и их поступки.</p> <p>Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p>	<p>П: уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
56-57	<p>Р.Р. Написание сочинения на тему: «Смешной случай из жизни».</p>	<p>Характеризуют сюжет и содержание рассказа; владеют теоретико-литературными понятиями: портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; действовать по плану.</p> <p>П: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Л: признавать общепринятые морально-этические нормы</p>			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА						
58	<p>Анализ сочинений.</p> <p>Особенности пейзажной лирики Е. А. Баратынского. «Весна,</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Е.А. Баратынского (кратко).</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)</p>			

	весна! как воздух чист!»	<p>Понимают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают чтение. Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.</p>	<p>необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Я. Полонского (кратко). Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Отмечают значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. П: понимать особенности изображения природы в лирическом произведении. К: строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>			
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности А.К. Толстого (кратко). Понимают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают актерское чтение, анализируют способы создания собирательного образа родины в рассказе.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу. П: использовать полученные знания для решения учебных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения</p>			
61	Литературные места России. Царское Село, Овстуг, с. Карабиха, г. Орел.	<p>Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Осознают значение малой Родины для поэтов и писателей.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу. П: использовать полученные знания для решения учебных задач. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения</p>			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА – 28 часов						

62	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве А.И. Куприна.</p> <p>Понимают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; анализируют создание собирательного образа.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают выразительность чтения; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	<p>Отмечают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения.</p> <p>Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.</p>	<p>П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p>К: строить небольшие монологические высказывания.</p> <p>Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам</p>			
64-66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве А.С. Грина, о романтическом направлении его творчества (кратко); сюжет и содержание произведений.</p> <p>Понимать позицию автора и его отношение к герою.</p> <p>Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним.</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения</p>			
67	А.П.Платонов. Литературный	Дают представление о направлении творчества,	Р: принимать и сохранять учебную задачу.			

	портрет писателя.	обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Платонова (кратко). Дают общую характеристику творчеству, сюжетам. Понимают нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведений. Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану.	П: использовать выразительные средства для решения различных учебных задач. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения			
68-69	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Понимают позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Характеризуют героев и их поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль, прослеживают изменения в характере героя; выясняют значение незнакомых слов. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебников.	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ						
70-71	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов «Сороковые». Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (кратко), написавших стихотворения о Великой Отечественной войне. Понимают нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов, трагизм человека на войне. Выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; объясняют жанровые особенности произведений; оценивают актерское чтение одноклассников.	Р: принимать и сохранять учебную задачу. П: использовать выразительные средства для решения различных учебных задач. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Л: положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желать приобретать новые знания, умения			
72-73	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; раскрывают смысл теоретико-литературного понятия: автобиографическое произведение. Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа «Конь с розовой гривой». Анализируют этапы формирования	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)			

		характера героя. Прослеживают изменения в поведении и характере героя; определяют роль природы в произведении, способы ее изображения. Понимают необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.	необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам			
74-76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, сведения о детстве и начале литературной деятельности В.Г. Распутина. Знакомятся с сюжетом и содержанием повести «Уроки французского». Понимают особенности повествования от первого лица, закрепляют навыки анализа образа литературного персонажа.	П: уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам			
77-78	Р.Р. Подготовка к сочинению: «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях Астафьева и Распутина». Р.Р. Написание сочинения в классе.	Характеризуют сюжет и содержание рассказа; обобщают знания по теоретико-литературным понятиям: портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой. Составляют план сочинения; подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению			
79	Анализ сочинений. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказов. Понимают роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Оценивают выразительное чтение; сопоставляют сюжет, героев произведений.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические			

			высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Прослеживают изменения в поведении и характере героя. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. Принимают и сохраняют учебную задачу.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. Искандера, отмечают особенности сюжета и композиции. Расширяют представление о сатире и юморе в произведениях писателя.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
82-83	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Характеризуют сюжеты и содержание рассказов Ф. Искандера. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читают и инсценируют рассказы; характеризуют героев и их поступки. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их			

		учебников и рабочих тетрадей.	преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ ВЕКА						
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности А Блока (кратко). Отмечают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; оценивают актерское чтение.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
85	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Отмечают лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
86	Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей», А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; учат одно стихотворение наизусть и выразительно рассказывают. Понимают значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к			

			самооценке своих действий, поступков			
87	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Характеризуют сюжеты и раскрывают проблематику произведений. Умеют создавать связный текст. Понимают роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; определяют позицию авторов и их отношение к героям. Учатся анализировать прозаические и поэтические тексты.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ						
88-89	Анализ КР. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» .Любовь к малой родине и своему народу. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве, сведения о детстве и юности Г. Тукая (кратко). Понимают патриотический пафос стихотворений поэта. Выразительно читают стихотворения; используют теоретико-литературные понятия в речи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Характеризуют содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Учатся обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 часов						
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Имеют представление о мифе, мифологии. Понимают значение мифов в жизни народа. Распознают особенности славянской мифологии. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану. Выявляют значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развивают навыки ассоциативного мышления, составляют цитатный план.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания.			

		Оценивают ситуацию на уроке с точки зрения общечеловеческих ценностей, красоты природы и творчества. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.	Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
91	Фантастика и реальность в мифе. Геродот. «Легенда об Арионе».	Осознают значение мифов в жизни народа. Имеют представление о легенде, классификации легенд. Положительно относятся к познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. Принимают и сохраняют учебную задачу. Строят небольшое монологическое высказывание, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ						
92	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героико-эпические поэмы.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Гомера, его роли в мировой литературе. Называют героев древнегреческой мифологии. Имеют представление о мотиве, мифологическом сюжете. Планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции, учатся действовать по плану действовать по плану. Сопоставляют и отбирают информацию, полученную из всевозможных источников.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М. Сервантеса (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием «Дон Кихота». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические			

		рассказа.	высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
94	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. Шиллера (кратко); раскрывают сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план рассказа.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
95-96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной с её порочными нравами.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве П. Мериме (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием новеллы. Анализируют позицию автора и его отношение к героям. Выразительно пересказывают текст; инсценируют эпизоды новеллы; оценивают актерское чтение.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			
97-98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А. де Сент-Экзюпери (кратко); знакомятся с сюжетом и содержанием произведения, с историей создания книги, тематикой и проблематикой сказки. Понимают позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; составляют цитатный план рассказа.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков			

		Подбирать и обобщать дополнительный материал.			
99	Р.Р. Сочинение на тему: «Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин».	Характеризуют сюжет и содержание рассказа. Составляют план сочинения; самостоятельно подбирают материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). Испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Принимают и сохраняют учебную задачу. Осознают познавательную задачу, самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков		
100-101	Анализ сочинений. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знают содержание текстов, характеризуют героев прочитанных произведений. Пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению		
102	Анализ итогового теста.	Задание для летнего чтения.	Р: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности. П: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. К: строить небольшие монологические высказывания. Л: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению		