

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 357  
с углубленным изучением физической культуры  
Приморского района Санкт-Петербурга  
«Олимпийские надежды»**

**Рекомендована к использованию**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Протокол от 31.08.2017 года № 1*

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР ГБОУ  
школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Дата 31.08.2017года*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Сенатова Н. В./*

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ школа-интернат  
№ 357 «Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*приказ от 01.09.2017года № 141/5*  
*Подпись \_\_\_\_\_/Назарова И. В./*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

9 «Б» класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Уровень: базовый  
Количество часов в год – 102; (в неделю 3)  
Составитель: Нечаева В.В.

**Санкт-Петербург  
2017 г.**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе учебного плана школы-интерната №357 «Олимпийские надежды» в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 9 классов школы-интерната и составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, «Просвещение», 2014 год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используются система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и Оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявления литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе). Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть указаны в программе.

Результатом работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и внеклассной деятельности учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и

письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.).

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цель изучения** литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Необходимо активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы-интерната № 357 в 9 классе на изучение литературы предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю).

## Содержание учебного предмета

### **Раздел 1. Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы:** литература как искусство слова (углубление представлений).

### **Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы.

**Обучающиеся должны знать:** необходимые исторические сведения, содержание «Слова...», авторскую позицию.

**Обучающиеся должны уметь:** работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради.

### **Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (11 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». **Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.**

**Теория литературы:** ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. **Слово о писателе.**

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы:** сентиментализм (начальные представления).

**Обучающиеся должны знать:** особенности классицизма и сентиментализма, жизнь и творчество писателей, роды и жанры литературы.

**Обучающиеся должны уметь:** оценивать и сопоставлять литературных героев, формулировать свое отношение к авторской позиции, составлять план, выразительно читать фрагменты произведений.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради, классное сочинение.

### **Раздел 4. Из русской литературы XIX века (56 часов)**

### **Введение (1 час)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

### **Василий Андреевич Жуковский (2 часа).**

#### **Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской норы. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений).

### **Александр Сергеевич Грибоедов (8 часов).**

#### **Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

### **Александр Сергеевич Пушкин (14 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирически отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г. Белинский Д.И. Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы:** роман в стихах (начальные представления); реализм (развитие понятия); трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (12 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Основные мотивы лирики.** «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». **Пафос вольности, чувство одиночества тема любви, поэта и поэзии.**

**Теория литературы:** понятие о романтизме (укрепление понятия); психологизм художественной литературы (начальные представления); психологический роман (начальные представления).

### **Николай Васильевич Гоголь (10 часов).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души»- история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в Оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы:** понятие о герое и антигерое; понятие о литературном типе; понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме; характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Александр Николаевич Островский (2 часа).**

**Слово о писателе.**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Теория литературы:** комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский (3 часа).**

**Слово о писателе.**

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы:** повесть (развитие понятия).

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

### **Лев Николаевич Толстой (1 час).**

Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися, индивидуальным заданиям учителя).

### **Антон Павлович Чехов (2 часа).**

**Слово о писателе.**

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы:** развитие представлений жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века (1 час).**

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

**Теория литературы:** развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** формулировать тему, идею, тематику изученных произведений, характеризовать главных героев произведений, устно подробно или кратко рассказывать о них, оценивать их поступки, характеризовать особенности сюжета, композиции, составлять план, тезисы, писать сочинения по изученным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, в том числе исполнения произведений различных жанров; тестирование, классные и домашние сочинения.

**Раздел 5. Из русской литературы XX века (25 часов).**

**Введение (1 час).**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века (1 час).**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (2 часа).**

**Слово о писателе.**

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви и людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (2 часа).**

**Слово о писателе.**

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

**Теория литературы:** художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**М.А. Шолохов (2 часа).**

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы:** реализм в художественной литературе; реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын (2 часа).**

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.

Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».

**Итоговое обобщение «Из русской прозы XX века» (1 час).**

Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям писателей 20 века

**Из русской поэзии XX века. Александр Александрович Блок (1 час).**

Поэзия серебряного века. А.А. Блок «Ветер принёс издалека». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин (2 часа).**

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский (1 час).**

**Слово о поэте.**

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева (2 часа).**

**Слово о поэте.**

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час).**

**Слово о поэте.**

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова (2 часа).**

**Слово о поэте.**

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак (1 час).**

**Слово о поэте.**

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа).**

**Слово о поэте.**

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Теория литературы:** силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков (2 часа).**

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); Н. Некрасов. «Тройка» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («**Я встретил вас - и все былое...**»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. **Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживание, мысли, настроения человека.**

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей и поэтов XX века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; значение характеров главных действующих лиц, роль в произведении изобразительно-выразительных средств, определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные



творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, в том числе исполнения произведений различных жанров; домашнее сочинение.

### **Раздел 6. Из зарубежной литературы (7 часов).**

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы:** трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Теория литературы:** философско-драматическая поэма.

**Обучающиеся должны знать:** тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов.

**Обучающиеся должны уметь:** определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов, тестирование.

Предполагаются следующие формы контроля: устный ответ, работа в тетради, тестирование. В течение учебного года обучающиеся пишут классные и домашние сочинения. Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (викторины, конкурсы, КВН, деловые игры и т.п.)

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

#### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений) роман в стихах (начальные представления), реализм

(развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие направлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа; художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление давлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны **уметь**:

- прослеживать темы русской литературы в их исторических измерениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая а них элементы стилизации.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Литература для учащихся:**

- Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. | В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. - Просвещение, 2010.
- Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-с: В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

#### **Литература для учителя:**

- Программа для общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина, «Просвещение», 2014 год
- Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в тпколе. - М.: Вербум-М, 2004.
- Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
- Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
- Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский; под редакцией В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
- Коровин В.И. А.С.Грибоедов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
- Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.

- Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
- Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс.- М.: Материк Альфа, 2004.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. - М.: ВАКО, 2007.
- Сахаров В.И. М.А.Булгаков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2002.
- Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. - М.: Русское слово, 2005.
- Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв.: 9-10 классы. - М. ДОС, 2000.
- Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово - книга, 2003.
- Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа, 200с
- Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Таблицы, портреты.
- Компьютер, принтер, мультимедийная техника.

### Календарно-тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов	Контроль
1.	Введение.	1	
2.	Из древнерусской литературы.	2	
3.	Из русской литературы 18 века.	11	Сочинение, анализ произведений, чтение наизусть
4.	Из русской литературы 19 века.	56	Сочинения анализ произведений, чтение наизусть
5.	Из русской литературы 20 века.	25	Сочинение
6.	Из зарубежной литературы.	7	Доклад
	Итого	102	

### Дополнительные приложения к программе Произведения для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений:

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»),
2. М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием исличестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
5. А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
6. М.Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
7. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
8. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

9. Маяковский. Люблю (отрывок).
10. М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
11. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
12. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...», Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
9 КЛАСС «А»**

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>Раздел 1. Введение 1 час</b>				
1.	1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.		
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы 2 часа</b>				
2.	1.	Литература Древней Руси, ее самобытный характер. «Слово о полку Игореве». Русская история в «Слове...».		
3.	2.	Художественные особенности «Слова...». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.		
<b>Раздел 3. Из русской литературы XVIII века 11 часов</b>				
4.	1.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
5.	2.	М.В. Ломоносов. Слово, реформаторе русского языка «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» о поэте и ученом		
6.	3.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки.		
7.	4.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма.		
8.	5.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям».		
9.	6.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).		
10.	7.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.		
11.	8.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке.		
12.	9.	Понятие о сентиментализме.		
13.	10.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы		
14.	11.	Р/Р Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».		
<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века 56 часов</b>				
<b>Введение 1 час</b>				
15.	1.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.		

<b>В.А. Жуковский 2 часа</b>					
16.	1.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».			
17.	2.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.			
<b>А.С. Грибоедов 8 часов</b>					
18.	1.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.			
19.	2.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.			
20.	3.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».			
21.	4.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».			
22.	5.	Чацкий в системе образов комедии.			
23.	6.	Общечеловеческое звучание образов в комедии «Горе от ума».			
24.	7.	Р/Р Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.			
25.	8.	Р/Р А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».			
<b>А.С. Пушкин 14 часов</b>					
26.	1.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина			
27.	2.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы и власти: «К морю», «Анчар», служения Родине.			
28.	3.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии». «Я вас любил...».			
29.	4.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».			
30.	5.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».			
31.	6.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.			
32.	7.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
33.	8.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			
34.	9.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.			
35.	10.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
36.	11.	Пушкинский роман в зеркале критики.			
37.	12.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.			
38.	13.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
39.	14.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».			
<b>М.Ю. Лермонтов 12 часов</b>					
40.	1.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон...», «Парус».			

41.	2.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу...», «Есть речи – значенье...»			
42.	3.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы...», «Нищий».			
43.	4.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина».			
44.	5.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.			
45.	6.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».			
46.	7.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.			
47.	8.	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».			
48.	9.	Печорин в системе мужских образов романа.			
49.	10.	Дружба и любовь в жизни Печорина.			
50.	11.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».			
51.	12.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».			
<b>Н.В. Гоголь 10 часов</b>					
52.	1.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.			
53.	2.	«Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.			
54.	3.	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы.			
55.	4.	Система образов поэмы «Мертвые души».			
56.	5.	Р/Р Обучение анализу эпизода.			
57.	6.	Образ города в поэме «Мертвые души».			
58.	7.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция» его образа в замысле поэмы.			
59.	8.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души.			
60.	9.	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».			
61.	10.	Р/Р Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»			
<b>А.Н. Островский 2 часа</b>					
62.	1.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.			
63.	2.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».			
<b>Ф.М. Достоевский 3 часа</b>					
64.	1.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».			
65.	2.	Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи».			
66.	3.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».			



<b>Л.Н. Толстой 1 час</b>					
67.	1.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».			
<b>А.П. Чехов 2 часа</b>					
68.	1.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века			
69.	2.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.			
<b>Из поэзии XIX века 1 час</b>					
70.	1.	Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.			
<b>Раздел 5. Из русской литературы XX века 25 часов</b>					
<b>Введение 1 час</b>					
71.	1.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.			
<b>Из русской прозы XX века 1 час</b>					
72.	1	Русская проза XX века.			
<b>И.А. Бунин 2 часа</b>					
73.	1.	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.			
74.	2.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.			
<b>М.А. Булгаков 2 часа</b>					
75.	1.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.			
76.	2.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.			
<b>М.А. Шолохов 2 часа</b>					
77.	1.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.			
78.	2.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».			
<b>А.И. Солженицын 2 часа</b>					
79.	1.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.			
80.	2.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».			
<b>Итоговое обобщение «Из русской прозы XX века» 1 час</b>					
81.	1.	Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям писателей 20 века			
<b>Из русской поэзии XX века. А.А. Блок 1 час</b>					
82.	1.	Поэзия серебряного века. А.А. Блок «Ветер принёс издалека». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.			
<b>С.А. Есенин 2 часа</b>					
83.	1.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...».			
84.	2.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая».			
<b>В.В. Маяковский 1 час</b>					

85.	1.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).			
<b>М.И. Цветаева 2 часа</b>					
86.	1.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.			
87.	2.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».			
<b>Н.А. Заболоцкий 1 час</b>					
88.	1.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.			
<b>А.А. Ахматова 2 часа</b>					
89.	1.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.			
90.	2.	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.			
<b>Б.Л. Пастернак 1 час</b>					
91.	1.	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.			
<b>А.Т. Твардовский 2 часа</b>					
92.	1.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.			
93.	2.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы стихов о войне.			
<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков 2 часа</b>					
94.	1.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.			
95.	2.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков Н. Некрасов, Ф.И. Тютчев.			
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы 7 часов</b>					
96.	1.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги Горация.			
97.	2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).			
98.	3.	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.			
99.	4.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.			
100.	5.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.			
101.	6.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.			
102.	7.	Итоги года и задания для летнего чтения.			