

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 357  
с углубленным изучением физической культуры  
Приморского района Санкт-Петербурга  
«Олимпийские надежды»**

**Рекомендована к использованию**  
решением Педагогического совета  
ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Протокол от 31.08.2017 года № 1*

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР ГБОУ  
школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Дата 31.08.2017 года*  
*Подпись \_\_\_\_\_ /Сенатова Н. В./*

**«Утверждаю»**  
Директор ГБОУ школа-интернат № 357  
«Олимпийские надежды»  
Приморского района Санкт-Петербурга  
*Приказ от 01.09.2017 года № 141/4*  
*Подпись \_\_\_\_\_ /Назарова И.В./*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по музыке*

*6 Б класс*

Срок реализации программы: 2017-2018 год

Уровень: базовый  
Количество часов в год-34;(в неделю 1)  
Составитель: Шакирова О.Г.

**Санкт-Петербург  
2017г.**

## Пояснительная записка

### Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189"Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Уставом ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга.
- Основной образовательной программой основного общего образования на 2017-2018 учебный год ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положением о рабочей программе ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Учебным планом школа-интернат на 2017-2018 учебный год ГБОУ №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
- Авторской программой по музыке ( Науменко, Т.И.. Алеев, В.В.Искусство. Музыка).

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования. Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы,

разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена **на углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции её **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства 1;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
  - в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; — научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщённое понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
  - обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.
- Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования**. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения. Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский<sup>1</sup>. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах искусства (например, 2 класс . Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий (например, 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне средств художественной выразительности (5 класс. Тема « Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. Д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стилевого подхода.

Несмотря на то что авторы специально не вводят стилевых тем (как, например, это делается в ряде программ по музыке и мировой художественной культуре), присутствие данного подхода со всей очевидностью заметно во многих разделах программы. Обоснуем авторскую позицию в связи с интерпретацией стилевого подхода.

С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий XX века, согласно которой стиль предстает как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б. Асафьев).

С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стилевого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стилевой системы — такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль» (стиль отдельного автора), «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.). На сегодняшний день подобная иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой.

Данная стилевая типология находит применение в нашей программе. Она, как указывалось ранее, реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов , характеризующих музыкальное искусство XX века (8 класс. Раздел «О современности в музыке»; 9 класс. Разделы «Что такое «музыка сегодня» и «Новые музыкальные взаимодействия»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов»); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема

«Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чём же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора, наконец, произведений искусства целых направлений? Настало время определить главное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы трактуем стиль как «...объединяющий эстетический принцип... всего содержания и всей формы произведения»<sup>1</sup>. Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства.

Этой важнейшей стилевой проблеме посвящена тема года в 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трёхчастность. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем содержание музыки? Ведь многие произведения лишены программного выражения. В такой ситуации мы произвольно начинаем искать содержание в самой музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком музыка общается со своими слушателями»<sup>2</sup>. А ведь язык музыки заключён прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности. — Авт.), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора»<sup>1</sup>.

В подтверждение этой мысли приведем лишь один пример.

Все нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предварительных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) является составляющей частью цикла, равно, как знаем и то, что в содержательно-драматургическом отношении он самостоятелен и лишь условно

связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изначальную ремарку «Patetico». В этой ситуации слушатель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нём самом.

При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмоциональностью, что слушатель находится у нее в плену буквально с первых же тактов. В чем же секрет такого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...».

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем триольном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...»<sup>2</sup>. Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музыкального произведения и передают содержание пьесы, воплощающее волю, мужественность, порывистость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» находит свое прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение важнейшим средствам музыкального языка — выразителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 классов).

Описанные методы, во многом определяющие содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

**Культурологический подход**, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

**Системный подход**, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5 класса, предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим»<sup>1</sup>. Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности — портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.);

- историей (изучение древнегреческой мифологии — К. В. Глюк. «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).
- Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.



В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

Таким образом, в учебнике многогранно раскрывается именно актуальная музыкальная современность с ее особыми видами зрелищности, сочетанием модернистских и ретротенденций, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея всего курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только для учебника 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает своё логическое завершение.

Организация тематизма в программе для 5—9 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности. **Реализация содержания программы в учебно - методических материалах и в различных видах практической деятельности:**

1) основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение; Учебно-методические материалы Учебник (содержание, вопросы) Фонохрестоматия, нотная хрестоматия (академический музыкальный материал) Учебник (содержание, вопросы) Дневник музыкальных наблюдений (размышлений) (проблемно-творческие задания). Учебник (содержание, вопросы) Дневник музыкальных наблюдений (размышлений) (песенный материал и вопросы к нему), нотная хрестоматия (песенный материал) Виды деятельности на уроке Слушание музыки Выполнение проблемно- творческих заданий Хоровое пение I II III.

2) организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии;

3) каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.) Ориентиром в выстраивании содержательного хода урока может служить раздел «Содержание», изложенный в Тематическом планировании настоящей программы, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно- поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно- интерпретаторскую деятельность обучающихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется обучающимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:

- выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни (5 класс Раздел «Слово и музыка»);
- определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Образы живописи в музыке»);
- выделить в стихотворении различные содержательные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);
- определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика») и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания- тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познавательной активности обучающихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие проблема рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления. Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация развития познавательных и творческих способностей школьников. В нашей программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами методических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

- изложение неоднозначных (порой противоречивых) точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить обучающимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, 8 классах; трактовка понятия современность в теме 8 класса «Как мы понимаем современность»);
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказывает обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гёте и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);
- постановка конкретных вопросов:
  - на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина». Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, приведенные в параграфе»);
  - на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков». Вопрос: «Как динамические оттенки проявляют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиаана»);
  - на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий материальная реальность и духовная реальность; 9 класс. Тема «Музыка — целый мир» (вместо заключения). Вопрос: «Можно ли считать увертюру «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера убедительным завершением изучения предмета «Музыка». Прежде чем ответить, обрати внимание на концентрацию главнейших музыкальных особенностей, о которых мы подробно говорили на протяжении предыдущих лет. Это и различные жанровые сферы, и стили письма (гомофонно-гармонический и полифонический), и ярчайшие выразительные возможности гармонии, оркестровки, формы» — взаимодействие методов анализа и синтеза в их логической последовательности);

— побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет людей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 Л. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными данными, а также с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, 6, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход и мастерство учителя, способные активизировать познавательную-творческую деятельность обучающихся, послужат залогом успеха в реализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно — в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиака. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочинения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядова, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия обучающихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до десяти-пятнадцати минут — в 7, 8 и 9 классах.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независимо от возраста. Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры обучающихся.

В 5—9 классах школьники изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудио- приложениями, электронными приложениями, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическим пособием.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство». Музыка. 5-9 классы составлена в полном соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предметов: «Музыка» в 5-7 классах из расчёта не менее 102 ч (по 34ч в каждом классе), «Искусство» в 8-9 классах из расчёта не менее 68ч (по 34ч в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

#### **Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:**

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## Содержание учебного предмета

Тема года: «В чём сила музыки?»

Музыка души.

**Тысяча миров музыки(9ч)**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство-память человечества.

В чём сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

## **Как создаётся музыкальное произведение(22ч)**

Единство музыкального произведения.

### **Ритм**

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

### **Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

### **Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

### **Полифония**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

### **Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

### **Тембры**

Тембры-музыкальные краски.

Соло и тутти.

### **Динамика**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

## **Чудесная тайна музыки(3ч)**

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

### Тематическое планирование по ФГОС

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
1	Музыка души	1.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на личном примере. 2.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	<b>Личностные:</b> - знают определение «музыка души»; - умеют характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	1.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды 1.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.	<b>Познавательные:</b> - знают о роли искусства в жизни человека.  <b>Коммуникативные:</b> - умеют приводить примеры воздействия музыки на человека; - исполнять песню певуче, в умеренном темпе.
4	Искусство-память человечества	1.осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве с учётом критериев, представленных в учебнике. 3.наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении	<b>Познавательные:</b> - знают о роли искусства в жизни человека.  <b>Коммуникативные:</b> - умеют аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального образа в произведении.



5	<b>В чём сила музыки</b>	<p>1.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3.сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев ,представленных в учебнике.</p> <p>4.выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6.сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>	<p><b>Личностные:</b> -умеют объяснить понятие «музыкальная культура».</p>
6	<b>Волшебная сила музыки</b>	<p>1.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3.воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений правдивое-ложное, красивое-уродливое.</p> <p>4.исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>	<p><b>Познавательные:</b> - знать различные классификации музыкальных произведений(исполнители, жанры ,темы).</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.</p>
7-8	<b>Музыка объединяет людей</b>	<p>1.рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> -умеют рассказать о влиянии музыки на человека.</p>
		<p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3.оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4.приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5.сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев, представленных в учебнике.</p>	<p><b>Личностные:</b> -приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p>

9	<b>Заключительный урок</b>	1. анализировать ранее изученный материал.	<b>Личностные:</b> -умеют определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать муз. произведения.
10	<b>Единство музыкального произведения</b>	1. понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими значение средств музыкальной выразительности.	<b>Познавательные:</b> -знают средства музыкальной выразительности, виды ритмов. <b>Коммуникативные:</b> -умеют аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведений, сочинять свой ритм и воспроизводить его.
11	<b>Вначале был ритм</b>	1. понимать значение средств художественной выразительности метроритма в создании музыкального произведения с учётом критериев, представленных в учебнике. 2. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	<b>Познавательные:</b> -понимают значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании муз. произведения.
12-13	<b>О чём рассказывает музыкальный ритм</b>	1. осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки с учётом критериев, представленных в учебнике. 2. сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев, представленных в учебнике. 3. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	<b>Познавательные:</b> -знают виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. <b>Личностные:</b> -сочиняют свой ритм.

14	<b>Диалог метра и ритма</b>	<p>1.воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2.воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена и А.Хачатуряна ( с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4.понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают понятия метра и ритма.</p> <p><b>Личностные:</b> -различают понятия ритма и метра в музыке.</p>
15-16	<b>От адажио к престо</b>	<p>1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха).</p> <p>3.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5.анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение темпа в музыке, средства муз . выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.</p>
17	<b>Мелодия-душа музыки</b>	<p>1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).</p> <p>3.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют определять виды мелодий; познавать мир через муз . формы и образы.</p>

18-19	<b>Мелодией одной звучат печаль и радость...Мелодия угадывает нас самих</b>	<p>1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3.воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А. Моцарта).</p> <p>1.осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>3.воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>4.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковского).</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-воспринимают и сравнивают различные по смыслу муз.интонации при прослушивании муз. произведений.</p>
20	<b>Что такое гармония в музыке</b>	<p>1.понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4.находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5.интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>-знают определение гармонии.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>-умеют определять изученные понятия, характеризовать фрагменты произведений классической музыки.</p>

21	<b>Два начала гармонии</b>	<p>1.воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А. Моцарта)</p> <p>4.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают основные понятия «гармония» и «дисгармония».</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют проявлять слушательскую и певческую культуру.</p>
22	<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b>	<p>1.воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2.анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3.сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -узнают о роли гармонии в создании муз.образов, выразительные возможности гармонии в опере Ж. Бизе «Кармен».</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют различать особенности муз. языка.</p>
23	<b>Красочность музыкальной гармонии</b>	<p>1.узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2.устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3.наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4.рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают о роли гармонии и дисгармонии в создании муз.образов, что такое тональность, лад.</p> <p><b>Личностные:</b> -устанавливают ассоциативные связи между художественными образами в музыке.</p>
24-25	<b>Мир образов полифонической музыки. Философия фуги</b>	<p>1.осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2.анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта.)</p> <p>4.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(И.С.Баха, В. А. Моцарта).</p>	<p><b>Познавательные:</b> -узнают определение полифонии, канона, фуги.</p> <p><b>Личностные:</b> -различают количество мелодий и типы полифонии; -слушают, воспринимают, анализируют муз. произведения.</p>

		<p>1.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха).</p> <p>2.узнавать по характерным признакам (интонации ,мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(И.С.Баха).</p> <p>3.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4.творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	
26-27	<p><b>Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры</b></p>	<p>1.исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>1.понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3.творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение фактуры в музыке, её роль в создании образов на примере музыкальных произведений.</p> <p><b>Личностные:</b> -характеризуют элементы и свойства фактуры.</p>

28-29	<b>Тембры-музыкальные краски. Соло и тугги</b>	<p>1.исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>1.исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.</p>
30-31	<b>Громкость и тишина в музыке</b>	<p>1.устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2.исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3.анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение динамики, её роль в музыкальном произведении, зависимость от характера музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют определять динамические оттенки, различать особенности муз. языка, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно.</p>
32-33	<b>Тонкая палитра оттенков. По законам красоты</b>	<p>1.воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2.исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3.наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p> <p>1.оценивать музыкальные произведения с позиции</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> -рассуждают о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах муз. выразительности.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют слушать, воспринимать и анализировать муз. произведения; исполнять песню выразительно.</p>

		<p>красоты и правды.</p> <p>2.рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3.воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глубинное -поверхностное).</p> <p>4.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5.понимать характерные особенности музыкального языка (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7.устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8.творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-рассуждают о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки ,о средствах муз. выразительности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>- умеют слушать, воспринимать и анализировать муз. произведения; исполнять песню выразительно.</p>
<b>34</b>	<b>Подводим итоги</b>	<p>1.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4.приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5.понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учётом критериев, представленных в учебнике для 6 класса).</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-умеют применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса; определять муз. произведения и их авторов.</p>



## Учебно-методический комплекс

- Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство . Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие к учебникам. М: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка . Учебник. -М: Дрофа, 2017.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудио - приложение к учебнику. Дрофа, 2015.
- Пирогова Д.М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику. – М: Дрофа, 2015.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы;

Учебники;

Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/ размышлений);

### Печатные пособия:

Портреты композиторов

### Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент: фортепиано;

Цветные фломастеры;

Персональный компьютер;

Звуковоспроизводящее оборудование;

Медиапроектор.

## Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения ,интонационных особенностях ,жанре ,исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. д.) и крупной формы (соната ,симфония ,кантата ,концерт и т. п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; -использовать знания о музыке и музыкантах ,полученные на занятиях ,при составлении домашней фонотеки ,видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни(в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева, основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе ,человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка ,окружающего мира, математики и др.).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата		Примечание (д/з, практ. раб., лаб. раб.)
				План	Факт	
1	Музыка души	1. выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на личном примере. 2. осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	<b>Личностные:</b> - знают определение «музыка души»; - умеют характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.			
2-3	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	1. осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды 1. выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.	<b>Познавательные:</b> - знают о роли искусства в жизни человека.  <b>Коммуникативные:</b> - умеют приводить примеры воздействия музыки на человека; - исполнять песню певуче, в умеренном темпе.			
4	Искусство-память человечества	1. осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве с учётом критериев, представленных в учебнике. 3. наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении	<b>Познавательные:</b> - знают о роли искусства в жизни человека.  <b>Коммуникативные:</b> - умеют аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального образа в произведении.			

5	<b>В чём сила музыки</b>	<p>1.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3.сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев ,представленных в учебнике.</p> <p>4.выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6.сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>	<p><b>Личностные:</b> -умеют объяснять понятие» музыкальная культура».</p>			
6	<b>Волшебная сила музыки</b>	<p>1.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3.воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений правдивое-ложное, красивое-уродливое.</p> <p>4.исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>	<p><b>Познавательные:</b> - знать различные классификации музыкальных произведений(исполнители, жанры ,темы).</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров.</p>			
7-8	<b>Музыка объединяет людей</b>	<p>1.рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> -умеют рассказать о влиянии музыки на человека.</p>			

		<p>2. выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев, представленных в учебнике.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p>			
9	<b>Заключительный урок</b>	1. анализировать ранее изученный материал.	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- умеют определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать муз. произведения.</p>			
10	<b>Единство музыкального произведения</b>	<p>1. понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими значение средств музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>- знают средства музыкальной выразительности, виды ритмов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- умеют аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведений, сочинять свой ритм и воспроизводить его.</p>			
11	<b>Вначале был ритм</b>	<p>1. понимать значение средств художественной выразительности метроритма в создании музыкального произведения с учётом критериев, представленных в учебнике.</p> <p>2. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>- понимают значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании муз. произведения.</p>			

12-13	<b>О чём рассказывает музыкальный ритм</b>	<p>1.осознавать интонационно-образные , жанровые особенности музыки с учётом критериев, представленных в учебнике.</p> <p>2.сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей с учётом критериев, представленных в учебнике.</p> <p>3.творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают виды ритмов ,от чего зависит ритмический рисунок.</p> <p><b>Личностные:</b> -сочиняют свой ритм.</p>			
14	<b>Диалог метра и ритма</b>	<p>1.воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2.воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов –Л.Бетховена и А.Хачатуряна ( с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4.понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают понятия метра и ритма.</p> <p><b>Личностные:</b> -различают понятия ритма и метра в музыке.</p>			
15-16	<b>От адажио к престо</b>	<p>1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха).</p> <p>3.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания ( с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5.анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров ( с учётом критериев,</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение темпа в музыке, средства муз . выразительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.</p>			

		представленных в учебнике).				
17	<b>Мелодия-душа музыки</b>	1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). 3.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта).	<b>Познавательные:</b> -знают виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона. <b>Личностные:</b> -умеют определять виды мелодий; познавать мир через муз . формы и образы.			
18-19	<b>Мелодией одной звучат печаль и радость...Мелодия угадывает нас самих</b>	1.осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки ( с учётом критериев ,представленных в учебнике). 2.воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3.воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А. Моцарта). 1.осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки ( с учётом критериев, представленных в учебнике). 2.воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3.воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов ( П. Чайковского). 4.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковского).	<b>Личностные:</b> -воспринимают и сравнивают различные по смыслу муз.интонации при прослушивании муз. произведений.			

20	<b>Что такое гармония в музыке</b>	<p>1.понимать значение средств художественной выразительности( гармонии)в создании музыкального произведения(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4.находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5.интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение гармонии.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют определять изученные понятия, характеризовать фрагменты произведений классической музыки.</p>			
21	<b>Два начала гармонии</b>	<p>1.воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3.узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого(В.А. Моцарта)</p> <p>4.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают основные понятия» гармония» и «дисгармония».</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют проявлять слушательскую и певческую культуру.</p>			
22	<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b>	<p>1.воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2.анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3.сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -узнают о роли гармонии в создании муз.образов, выразительные возможности гармонии в опере Ж. Бизе «Кармен».</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют различать особенности муз. языка.</p>			



23	<b>Красочность музыкальной гармонии</b>	<p>1.узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов(Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2.устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3.наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4.рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают о роли гармонии и дисгармонии в создании муз.образов, что такое тональность, лад.</p> <p><b>Личностные:</b> -устанавливают ассоциативные связи между художественными образами в музыке.</p>			
24-25	<b>Мир образов полифонической музыки. Философия фуги</b>	<p>1.осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2.анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха , В.А. Моцарта).</p> <p>4.узнавать по характерным признакам (интонации ,мелодии ,гармонии ,полифоническим приёмам)музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(И.С.Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>1.воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С. Баха).</p> <p>2.узнавать по характерным признакам (интонации ,мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приёмов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(И.С.Баха).</p> <p>3.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4.творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -узнают определение полифонии, канона, фуги.</p> <p><b>Личностные:</b> -различают количество мелодий и типы полифонии; -слушают, воспринимают, анализируют муз. произведения.</p>			

26-27	<b>Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры</b>	<p>1.исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>1.понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3.творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение фактуры в музыке, её роль в создании образов на примере музыкальных произведений.</p> <p><b>Личностные:</b> -характеризуют элементы и свойства фактуры.</p>			
28-29	<b>Тембры-музыкальные краски. Соло и тугги</b>	<p>1.исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> <p>1.исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2.понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> -узнают определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.</p> <p><b>Личностные:</b> -умеют определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.</p>			
30-31	<b>Громкость и тишина в музыке</b>	<p>1.устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2.исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3.анализировать приёмы развития художественного</p>	<p><b>Познавательные:</b> -знают определение динамики, её роль в музыкальном произведении, зависимость от характера музыки.</p> <p><b>Личностные:</b></p>			

		<p>образа в музыкальном произведении (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p>	<p>-умеют определять динамические оттенки, различать особенности муз. языка, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно.</p>			
32-33	<b>Тонкая палитра оттенков. По законам красоты</b>	<p>1.воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2.исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3.наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении.</p> <p>1.оценивать музыкальные произведения с позиции</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-рассуждают о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах муз. выразительности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>-умеют слушать, воспринимать и анализировать муз. произведения; исполнять песню выразительно.</p>			

		<p>красоты и правды.</p> <p>2.рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3.воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое- ложное, глубинное -поверхностное).</p> <p>4.находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5.понимать характерные особенности музыкального языка (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6.воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7.устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8.творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учётом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>-рассуждают о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки ,о средствах муз. выразительности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>- умеют слушать, воспринимать и анализировать муз. произведения; исполнять песню выразительно.</p>			
34	<b>Подводим итоги</b>	<p>1.осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2.выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3.оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4.приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5.понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учётом критериев, представленных в учебнике для 6 класса).</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>-умеют применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса; определять муз. произведения и их авторов.</p>			