

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 357
с углубленным изучением физической культуры
Приморского района Санкт-Петербурга
«Олимпийские надежды»**

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2017 года № 1

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР ГБОУ
школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата 31.08.2017 года
Подпись _____/Сенатова Н. В./

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ от 01.09.2017 года № 141/4
Подпись _____/Назарова И. В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7А класс

Срок реализации программы: 2017-2018 год

Уровень: базовый
Количество часов в год-34;(в неделю 1)
Составитель: Шакирова О.Г.

**Санкт-Петербург
2017 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования »;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 19 апреля 2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189"Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
7. Уставом ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга.
8. Основной образовательной программой основного общего образования на 2017-2018 учебный год ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
9. Положением о рабочей программе ГБОУ школа-интернат №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
10. Учебным планом школа-интернат на 2017-2018 учебный год ГБОУ №357 «Олимпийские надежды» Приморского района Санкт-Петербурга;
11. Авторской программой по музыке (Науменко,Т.И..Алеев,В.В.Искусство. Музыка) .

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования. Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского. Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена **на углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции её **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства; — научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщённое понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

-обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

1. Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования**. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский¹. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах искусства (например, 2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»), то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий (например, 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействий музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» и ее литературного первоисточника И. В. Гёте — В. Жуковского), а также соответствий на уровне средств художественной выразительности (5 класс. Тема «Музыка — сестра живописи» — общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью стилевого подхода.

Несмотря на то что авторы специально не вводят стилевых тем (как, например, это делается в ряде программ по музыке и мировой художественной культуре), присутствие данного подхода со всей очевидностью заметно во многих разделах программы. Обоснуем авторскую позицию в связи с интерпретацией стилевого подхода.

С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий XX века, согласно которой стиль предстает как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б. Асафьев).

С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стилевого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стилевой системы — такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль» (стиль отдельного автора), «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения» и даже «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т. д.). На сегодняшний день подобная иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой.

Данная стилевая типология находит применение в нашей программе. Она, как указывалось ранее, реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (8 класс. Раздел «О современности в музыке»; 9 класс. Разделы «Что такое «музыка сегодня» и «Новые музыкальные взаимодействия»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); «стиль художественного произведения» воссоздает художественные особенности Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема

«Когда музыка не нуждается в словах»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в нашей программе, обращаем внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

В чём же заключаются характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора, наконец, произведений искусства целых направлений? Настало время определить главное: что же составляет сущность понятия «стиль в музыке», широко применяемого в нашей программе.

Вслед за академиком Д. С. Лихачевым мы трактуем стиль как «...объединяющий эстетический принцип... всего содержания и всей формы произведения»¹. Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое, сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства.

Этой важнейшей стилевой проблеме посвящена тема года в 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя все множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли «скелет» произведения, его структуру — период, двухчастность, трёхчастность. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма — это ставшее зримым содержание», по нашему убеждению, является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. Задумаемся: как обычно мы постигаем содержание музыки? Ведь многие произведения лишены программного выражения. В такой ситуации мы произвольно начинаем искать содержание в самой музыке. «Мы ждем ответы на многие свои вопросы и получаем их, но получаем на том языке, на каком музыка общается со своими слушателями»². А ведь язык музыки заключён прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности. — Авт.), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора»¹.

В подтверждение этой мысли приведем лишь один пример.

Все нам хорошо известна музыка Этюда соч. 8 № 12 А. Скрябина (7 класс. Тема «Когда музыка не нуждается в словах»). Что мы знаем из предварительных сведений об этом произведении? Мы знаем, что Этюд (наряду с другими одиннадцатью пьесами) является составляющей частью цикла, равно, как знаем и то, что в содержательно-драматургическом отношении он самостоятелен и лишь условно

связан с общим циклическим развитием. Таким образом, приступая к прослушиванию Этюда, мы опираемся на одну лишь «подсказку», данную композитором, — изначальную ремарку «Patetico». В этой ситуации слушатель вынужден искать содержание музыкального произведения только в нём самом.

При этом звучание музыки Скрябина столь сильно и выразительно, столь потрясает своей открытой эмоциональностью, что слушатель находится у нее в плену буквально с первых же тактов. В чем же секрет такого непостижимого воздействия музыки, которое, по словам Г. Гессе, «помимо чисто художественной силы обретает власть над душами...».

Ответ мы находим в самой музыке, в том, что ее составляет — «в пульсирующем триольном ритме, мелодических взлетах, в порывистости ритмического рисунка мелодии...»². Именно средства музыкальной выразительности, эти «действующие лица» музыкального произведения и передают содержание пьесы, воплощающее волю, мужественность, порывистость, страстность.

Именно потому, что «звучащее содержание» находит свое прямое выражение в музыкальном языке произведения, мы придаем столь серьезное значение важнейшим средствам музыкального языка — выразителям музыкальной формы, музыкального стиля, наконец, носителям огромной силы эмоционального воздействия (см. содержание учебников 6 и 7 классов).

Описанные методы, во многом определяющие содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, дает возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества, возникших не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

Таким образом, в учебнике многогранно раскрывается именно актуальная музыкальная современность с ее особыми видами зрелищности, сочетанием модернистских и ретротенденций, новыми формами концертной практики. При этом неизменной остается главная идея всего курса: особая роль музыки в духовной жизни людей. Она формулируется как основной вывод не только для учебника 9 класса, но для всего курса, тематическая линия которого получает своё логическое завершение.

Организация тематизма в программе для 5—9 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте десяти—пятнадцати лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности. **Реализация содержания программы в учебно-методических материалах и в различных видах практической деятельности:**

1) основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение; Учебно-методические материалы Учебник (содержание, вопросы) Фонохрестоматия, нотная хрестоматия (академический музыкальный материал) Учебник (содержание, вопросы) Дневник музыкальных наблюдений (размышлений) (проблемно-творческие задания). Учебник (содержание, вопросы) Дневник музыкальных наблюдений (размышлений) (песенный материал и вопросы к нему), нотная хрестоматия (песенный материал) Виды деятельности на уроке Слушание музыки Выполнение проблемно- творческих заданий Хоровое пение I II III.

2) организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии;

3) каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.) Ориентиром в выстраивании содержательного хода урока может служить раздел «Содержание», изложенный в Тематическом планировании настоящей программы, а также вопросы, данные в заключении каждого параграфа учебников и песенных разделов дневников.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно- поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержательный вектор размышлений о музыке с последующим закрепляющим обобщением во многом определяется содержанием проблемных вопросов, приведенных в параграфах учебников. Очень важно, чтобы размышления о музыке не превращались в субъективно - интерпретаторскую деятельность обучающихся, а носили целенаправленный характер, обусловленный содержанием темы.

Выполнение проблемно-творческих заданий осуществляется обучающимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

В классе ребятам предлагаются задания, не требующие сколько-нибудь продолжительных затрат во времени. Например:
— выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее для сочинения песни (5 класс. Раздел «Слово и музыка»);
— определить по рисунку (репродукции) главные и второстепенные его элементы (5 класс. Раздел «Образы живописи в музыке»);
— выделить в стихотворении различные содержательные пласты (6 класс. Раздел «Полифония»);
— определить контраст «динамического звучания» двух стихотворений (6 класс. Раздел «Динамика») и т. д.

Кроме подобных заданий, выполняемых школьниками на уроке, в дневнике приводятся также проверочные задания- тесты, направленные на диагностику усвоенного материала.

В качестве домашней работы могут быть предложены творческие задания по созданию рисунков к пройденным музыкальным произведениям, а также по подбору стихотворений о музыке.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках и песенных разделах дневников.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

Естественные процессы возрастания познавательной активности обучающихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие проблема рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления. Многие творчески работающие учителя нередко применяют в педагогической практике проблемные ситуации, целью которых является активизация развития познавательных и творческих способностей школьников. В нашей программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Среди наиболее часто используемых авторами методических приемов создания проблемных ситуаций укажем следующие.

В учебниках:

- изложение неоднозначных (порой противоречивых) точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить обучающимся самим найти верные ответы (заключительные параграфы в 5, 6, 7, 8 классах; трактовка понятия современность в теме 8 класса «Как мы понимаем современность»);
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос (5 класс. Тема «Музыка рассказывает обо всем»: приведение различных точек зрения по поводу различных способов изучения музыки; 7 класс. Тема «Драматические образы в музыке»: различная трактовка образа Лесного царя у И. В. Гёте и В. Жуковского и ее преломление в музыке Ф. Шуберта);
- постановка конкретных вопросов:
 - на обобщение (5 класс. Тема «Искусства различны, тема едина». Вопрос: «Что объединяет музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства, приведенные в параграфе»);
 - на конкретизацию (6 класс. Тема «Тонкая палитра оттенков». Вопрос: «Как динамические оттенки проявляют себя в «Пробуждении птиц» О. Мессиана»);
 - на логику рассуждения (5 класс. Тема «Искусство открывает мир». Вопрос: «Почему возможно говорить о реальности духа?» — соотнесение понятий материальная реальность и духовная реальность; 9 класс. Тема «Музыка — целый мир» (вместо заключения). Вопрос: «Можно ли считать увертюру «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера убедительным завершением изучения предмета «Музыка». Прежде чем ответить, обрати внимание на концентрацию главнейших музыкальных особенностей, о которых мы подробно говорили на протяжении предыдущих лет. Это и различные жанровые сферы, и стили письма (гомофонно-гармонический и полифонический), и ярчайшие выразительные возможности гармонии, оркестровки, формы» — взаимодействие методов анализа и синтеза в их логической последовательности);

— побуждение школьников использовать метод сравнения (6 класс. Тема «Музыка объединяет людей». Вопрос: «В чем ты видишь силу музыки в двух разных произведениях — Симфонии № 9 Л. Бетховена и ноктюрне «Сирены» К. Дебюсси?»).

В дневниках: постановка проблемных заданий с недостаточными или избыточными исходными данными, а также с заведомо допущенными ошибками (проверочные тестовые задания в 5, 6, 7 классах).

Указанные методические приемы отражают лишь некоторые аспекты создания проблемных ситуаций на уроке. Личностный подход и мастерство учителя, способные активизировать познавательную-творческую деятельность обучающихся, послужат залогом успеха в реализации проблемного обучения на уроках музыки.

Своеобразную часть программы представляет значительно обновленный музыкальный материал. Это наблюдается в каждом классе, однако наиболее очевидно — в восьмом, в рамках темы «Традиция и современность в музыке».

Введены ранее не звучавшие на уроках произведения П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, А. Шнитке, А. Эшпая, Р. Щедрина; В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Г. Малера, К. Дебюсси, А. Онеггера, О. Мессиака. В 8 классе предлагаются духовные музыкальные сочинения русских композиторов — М. Глинки, А. Лядова, П. Чайковского.

С учетом слушательского восприятия обучающихся основной школы продолжительность музыкальных фрагментов в фонохрестоматии составляет от двух до пяти минут в 5 и 6 классах; до десяти-пятнадцати минут — в 7, 8 и 9 классах.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

Критериями отбора академических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социальноценностной направленности. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволит учителю применять вариативный подход к его использованию.

Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всем учащимся независимо от возраста. Двухголосие, а также некоторые примеры канонов возможно применять в практической деятельности при условии планомерной и регулярной вокально-хоровой работы, начатой в 1—4 классах. Единичные песенные произведения с использованием элементов трехголосия **не являются обязательными** для изучения. Право выбора в отношении изучения трехголосных произведений полностью остается за учителем.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы и учебников. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средство для формирования слушательской культуры обучающихся.

В 5—9 классах школьники изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса.

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудио-приложениями, электронными приложениями, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическим пособием.

Место учебного предмета

Настоящая программа «Искусство» Музыка 5-9 классы составлена в полном соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предметов: «Музыка» в 5-7 классах из расчёта не менее 102 ч (по 34 ч в каждом классе), «Искусство» в 8-9 классах из расчёта не менее 68ч (по 34ч в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

_ умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике);

_ осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

_ проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

Содержание учебного предмета

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **Содержание в музыке**

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр

«Память Жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -развитие музыкально-эстетического чувства. Метапредметные: -проявление творческой инициативы. Предметные: -умение определять характерные черты музыкального образа.
2	Музыку трудно объяснить словами	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.
3	В чём состоит сущность музыкального содержания	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

4	Музыка, которую можно объяснить словами	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>
5	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного образа.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>
6	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова:»Шехеразада»	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p>
7	Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p>

8	Лирические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>	<p>Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p>Предметные: -умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.</p>
9	Драматические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p>	<p>Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности.</p>
10	Эпические образы в музыке	<p>1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>
11	«Память жанра»	<p>1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>	<p>Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
12-13	Такие разные песни, танцы, марши	<p>1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
14	«Сюжеты»и «герои»музыкального произведения	<p>1.Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	<p>Метапредметные: -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>

15-16	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы(с учётом критериев, представленных в учебнике).	Метапредметные: -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
17	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.
18-19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.
20	О роли повторов в музыкальной форме	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учётом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике)	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

21	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>
22	<p>«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трёхчастная форма</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(трёхчастная форма). 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>
23-24	<p>Многомерность образа: Форма рондо</p>	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(рондо). 2.Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p>	<p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.</p>

25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии Д. Шостаковича: вариации	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(вариации). 2.Анализировать приёмы развития образов в музыкальном произведении.	-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.
26-27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2.Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3.Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка. 5.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
28	Музыкальный порыв	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Предметные: -осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.
29-30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.	Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях(их фрагментах).	Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

32-33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</p> <p>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>5. Анализировать приёмы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Предметные: -осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.</p>
34	Формула красоты	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: -общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p>Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений.</p>

Учебно-методический комплекс

- Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.И. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие к учебникам. - М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. - М.: Дрофа, 2017.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудио-приложение к учебнику. - М.: Дрофа, 2015.
- Пирогова Д.М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику. - М.: Дрофа, 2015.
- Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений, размышлений).

Печатные пособия:

Портреты композиторов.

Учебно-практическое оборудование:

Музыкальный инструмент: фортепиано;

Цветные фломастеры;

Персональный компьютер;

Звуковоспроизводящее оборудование;

Медиапроектор.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- определять основные признаки исторических эпох ,стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой(баллада ,баркарола ,ноктюрн ,романс, этюд , и.т.д) и крупной формы(соната ,симфония ,кантата ,концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; -использовать знания о музыке и музыкантах ,полученные на занятиях ,при составлении домашней фонотеки ,видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни(в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии ,фуги ,мессы ,реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева, основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата		Примечание(д/з, практ.раб., лаб.раб.)
				План	Факт	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства(с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -развитие музыкально-эстетического чувства. Метапредметные: -проявление творческой инициативы. Предметные: -умение определять характерные черты музыкального образа.			
2	Музыку трудно объяснить словами	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека(с учётом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.			
3	В чём состоит сущность музыкального содержания	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Личностные: -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.			

4	Музыка, которую можно объяснить словами	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>			
5	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного образа.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p> <p>Предметные: -умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.</p>			
6	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова:»Шехерзада»	<p>1.Анализировать содержание музыкальных произведений(с учётом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Метапредметные: -размышление о воздействии музыки на человека.</p>			
7	Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок	<p>1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p>	<p>Личностные: -совершенствование художественного вкуса.</p>			

8	Лирические образы в музыке	1.Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности. Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. Предметные: -умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.			
9	Драматические образы в музыке	1.Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.	Личностные: -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности.			
10	Эпические образы в музыке	1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Метапредметные: -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.			
11	«Память жанра»	1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.			
12-13	Такие разные песни, танцы, марши	1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке(с учётом критериев, представленных в учебнике).	Личностные: -наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.			

14	«Сюжеты»и «герои»музыкальн ого произведения	1.Понимать характерные особенности музыкального языка. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Метапредметные: -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.			
15-16	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»	1.Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы(с учётом критериев, представленных в учебнике).	Метапредметные: -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.			
17	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.			
18-19	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.			

20	О роли повторов в музыкальной форме	<p>1.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>2.Исследовать специфику музыкального формообразования (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>4.Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Предметные:</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>			
21	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	<p>1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>	<p>Предметные:</p> <p>-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.</p>			

22	«Ночная серенада» Пушкина -Глинки: трёхчастная форма	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(трёхчастная форма). 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка. 4.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.			
23- 24	Многомерность образа: Форма рондо	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(рондо). 2.Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.	Предметные: -проявление навыков вокально-хоровой деятельности –исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.			
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича: вариации	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений(вариации). 2.Анализировать приёмы развития образов в музыкальном произведении.	-проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные номера.			

26-27	О связи и формы музыкальной драматургии	<p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>			
28	Музыкальный порыв	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p> <p>Метапредметные: -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p>Предметные: -осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.</p>			
29-30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p>	<p>Личностные: -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p>			

31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах).	Метапредметные: - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
32-33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приёмы тематического развития в форме сонатного аллегро.	Личностные: - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов. Метапредметные: - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Предметные: - осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.			
34	Формула красоты	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Личностные: - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: - общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. Предметные: - проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений.			