

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 357
с углубленным изучением физической культуры
Приморского района Санкт-Петербурга
«Олимпийские надежды»**

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
ГБОУ школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2018 №1

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР ГБОУ
школа-интернат № 357
«Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Дата 30.08.2018

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школа-интернат
№ 357 «Олимпийские надежды»
Приморского района Санкт-Петербурга
Приказ от 30.08.2018 №141/24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
литература
10 класс

Срок реализации программы: 2018-2019 год

Уровень: базовый
Количество часов в год – 102; (в неделю 3)
Составитель: Даренская Е. А./Нечаева В.В.

Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

В 10 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Развитие речи – 17

Внеклассное чтение – 10

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса используются система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы-интерната № 357 в 10 классе на изучение литературы предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры

Введение

Русская литература первой половины XIX века.

Повторение изученного из литературы первой половины 19 века.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». **Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.**

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). **Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.**

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. «Невский проспект». Образ Петербурга.

Становление реализма как художественного направления в европейской литературе.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор.

Стендаль.

Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное»

Бальзак.

Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио». Расцвет европейского реалистического романа.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 1 часть

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

«Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Н.Г. Чернышевский

Судьба и личность Н. Г. Чернышевского. Его роль в общественном движении середины 19 века.

Роман «Что делать?».

История создания романа «Что делать?». Сюжет романа развернутый ответ на вопрос заглавия. Значение романа, своеобразие жанра романа. Основные элементы его художественного мира. Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству в произведении.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений

Сочинение по творчеству И.А.Гончарова

А. Н. Островский.

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!»

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов”, “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. (Обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеинная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря сятोरусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория. Народность творчества.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой

Основные темы, мотивы и образы поэзии. Свообразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 2 часть

М. Е. Салтыков-Щедрин

Художественный мир Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» как сатирическое произведение. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Финал произведения, возможности его истолкований.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор

Ч. Диккенс.

Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 3 часть

Ф.М.Достоевский.

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор

Русская литературная критика второй половины 19 века

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века. Идеал народности в художественной литературе. Обзор.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны,

значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Гушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Два взгляда на народный мир. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Зарубежная драматургия конца 19 - начала 20 века. Г. Ибсен, Дж.-Б. Шоу, Обзорная тема.

Г. Ибсен

Творческий путь **Г.Ибсена**. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.

Дж.-Бернард Шоу

Социальная проблематика пьес Бернарда Шоу. Юмор и сатира в драматургии Шоу.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 4 часть

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Обзор.

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Художественное своеобразие.

Комплексная подготовка к ЕГЭ.

Предполагаются следующие формы контроля: устный ответ, работа в тетради, тестирование. В течение учебного года обучающиеся пишут классные и домашние сочинения. Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (викторины, конкурсы, КВН, творческие вечера и т.п.).

Виды контроля:

- **Промежуточный:** устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
 - выразительное чтение текста художественного произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов;
 - устный или письменный ответ на вопрос;
 - устное словесное рисование;
 - комментированное чтение;
 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
 - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
 - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
 - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
 - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Планируемые результаты

Программа предусматривает формирование у учащихся знаний, общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для обучающихся:

1. Лебедев Ю.В. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс» Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /, Лебедев Ю.В. - М.: Просвещение, 2016.
2. «Литература. 10 класс» Учеб для общеобразоват. Учреждений. Базовый и профил. Уровни. В 2 ч. / под ред. В.И. Коровина, М.: Просвещение, 2014.
3. Русская литература XIX века. 10 кл. Хрестоматия художеств произведений. В 2 ч. Ч.1 / сост. Журавлев В.П. М.: Просвещение, 2011.
4. Русская литература XIX века. 10 кл. Хрестоматия художеств произведений. В 2 ч. Ч.2 / сост. Журавлев В.П. М.: Просвещение, 2011.
5. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола, mp3
6. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
6. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
7. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Таблицы, портреты.
- Компьютер, принтер, мультимедийная техника.

Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов	Контроль
1.	Раздел 1. Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1	Тест
2.	Раздел 2. Повторение изученного из литературы первой половины 19 века. Пушкин А.С.,	6	

	Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В.		
3.	Раздел 3. Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор.	2	Сочинение, анализ произведений, чтение наизусть
4.	Раздел 4. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 1 часть	24	
5.	Раздел 5. Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Обзор.	18	Сочинение, анализ произведений, чтение наизусть
6.	Раздел 6. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 2 часть	3	Контрольные работы
7.	Раздел 7. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс. Обзор	1	
8.	Раздел 8. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 3 часть	8	
9.	Раздел 9. Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор	1	
10.	Раздел 10. Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века. Идеал народности в художественной литературе. Обзор.	23	Сочинение
11.	Раздел 11. Зарубежная драматургия конца 19 - начала 20 века. Г. Ибсен, Дж.-Б. Шоу, Обзорная тема.	2	
12.	Раздел 12. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 4 часть	9	Сочинение
13.	Резерв	4	Сочинение
	Итого:	102	

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Часы	Тема	Дата		Примечание
			План	Факт	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.					
1	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.			
Повторение изученного из литературы первой половины 19 века. Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Гоголь Н.В.					
А.С. Пушкин					
2	1	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка.			
3	2	Поэма А. Пушкина «Медный всадник» (обзорное изучение). Тема Петра 1 в творчестве Пушкина. Образ Петра 1 во вступлении и основном тексте поэмы. Двойственное изображение его личности и исторической роли.			
4	3	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Смысл противостояния «великого человека и «маленького человека»			
М.Ю. Лермонтов					

5	4	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики.			
Н.В. Гоголь					
6	5	Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Гротеск, фантастика как приемы критического изображения действительности. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою.			
7	6	Особенности гоголевской типизации. Изображение героя через «вещный мир». Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.			
Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор.					
Стендаль					
8	1	Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное»			
Бальзак					
9	2	Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио». Расцвет европейского реалистического романа.			
Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 1 часть					
И.С. Тургенев					
10	1	И.С.Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов.			
11	2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Особенности мировоззрения и таланта, чуткость к первоочередным вопросам общественной жизни. Художественное совершенство прозы Тургенева.			
12	3	«Отцы и дети». Творческая история романа. Герои своего времени в романах Тургенева 50-х годов 19 века. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров и его прототипы.			
13	4	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Оценка романа и героя в критике 60-х годов 19 века.			
14	5	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.			
15	6	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева.			
16	7	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Испытание любовью. Значение женских образов в романе.			
17	8	Базаров и родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.			
18	9	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа.			
Н.Г. Чернышевский					
19	10	Судьба и личность Н. Г. Чернышевского. Его роль в общественном движении середины 19 века. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа развернутый ответ на вопрос заглавия.			
20	11	Значение романа, своеобразие жанра романа. Основные элементы его художественного мира. Новые люди и «особенный человек» в романе. Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству в произведении.			
И.А. Гончаров					
21	12	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. Черты реализма в прозе Гончарова. Проблематика романов Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».			

22	13	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. Традиции «гоголевской» школы в романе.			
23	14	Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода, его роль в романе. Обломов и Захар.			
24	15	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.			
25	16	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью. Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.			
26	17	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. Противоречивые оценки романа и его героя в русской литературе 19 века. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» содержание романа. Современное звучание романа. Образ Обломова в кинематографе (режиссер Н. Михалков. «Несколько дней из жизни Обломова»)			
27	18	Классное сочинение.			
А.Н. Островский					
28	19	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. А. Н. Островский – создатель русского театра.			
29	20	Драма «Гроза».Творческая история пьесы			
30	21	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.			
31	22	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини с «темным царством».			
32	23	Смысл названия и символика пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.			
33	24	Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии Островского. Оценка пьес критикой 19 века. Противостояние людей с горячим сердцем хищническому миру благопристойных обывателей в пьесах «Бесприданница», «Лес».			
Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Обзор.					
Ф.И. Тютчев					
34	1	Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы 19 века. Хаос и космос в поэзии Тютчева. Человек и природа: драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчева.			
35	2	Любовная лирика. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.			
36	3	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.			
Н.А. Некрасов					
37	4	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.			
38	5	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова			
39	6	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Любовная и сатирическая проза Некрасова.			
40	7	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи.			
41	8	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Образ повествования.			
42	9	Изменение крестьянских представлений о счастье. Религиозно-философский подтекст в поэме.			
43	10	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме.			
44	11	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Дед Савелий и Матрёна Тимофеевна. Судьба русской крестьянки. Ее нравственная красота и духовная сила.			

45	12	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.			
46	13	Классное сочинение			
47	14	Классное сочинение			
А.А. Фет					
48	15	А.А.Фет. «Остановленные мгновения» в стихотворениях Фета. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества.			
49	16	Характерные особенности лирики А.Фета, ее новаторские черты. Стихотворения по выбору. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Лирика Фета в музыке русских композиторов.			
А.К. Толстой					
50	17	А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве Толстого.			
51	18	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.			
Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 2 часть					
М.Е. Салтыков-Щедрин					
52	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «Истории одного города».			
53	2	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Гротескное изображение пороков государственной власти в России.			
54	3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Финал произведения, возможности его истолкований.			
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс. Обзор					
55	1	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».			
Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 3 часть					
Ф.М. Достоевский					
56	1	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского.			
57	2	Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова.			
58	3	Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербургские углы Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Достоевского.			
59	4	Истоки и смысл Раскольникова. Преступление Р. Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского.			
60	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского.			
61	6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.			
62	7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.			
63	8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связи с почвенническими взглядами Достоевского.			
Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор					
64	1	Русская литературная критика второй половины 19 века.			
Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века. Идеал народности в художественной литературе. Обзор.					
65	1	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х годов 19 века. Идеал народности в художественной литературе.			

		Л.Н. Толстой			
66	2	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Политические и философские взгляды. Религиозно-этическое учение писателя.			
67	3	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа 19 века.			
68	4	Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.			
69	5	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».			
70	6	Семья Ростовых и семья Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа.			
71	7	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.			
72	8	Образ Наташи Ростовской. Особое место Наташи в системе образов романа.			
73	9	Анализ эпизода.			
74	10	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.			
75	11	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера Безухова, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых			
76	12	Война 1812г. в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Тихон Щербатый.			
77	13	Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении.			
78	14	Исторические личности на страницах романа «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Место в нем авторских отступлений.			
79	15	Тема народа в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев			
80	16	Финал романа. Полемика характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре романа.			
81	17	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.			
82	18	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»			
83	19	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»			
84	20	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»			
		Н.С. Лесков			
85	21	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова . Национальный характер в изображении писателя			
86	22	Пестрота русского мира в хронике «Очарованный странник».			
87	23	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Два взгляда на народный мир.			
		Зарубежная драматургия конца 19 - начала 20 века. Г. Ибсен, Дж.-Б. Шоу, Обзорная тема.			
		Г. Ибсен			
88	1	Творческий путь Г.Ибсена . Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу.			
		Дж.-Бернард Шоу			
89	2	Социальная проблематика пьес Бернарда Шоу. Юмор и сатира в драматургии Шоу.			
		Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. 4 часть			

		А.П.Чехов			
90	1	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя (на примере двух рассказов по выбору)			
91	2	Особенности рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мертвого в рассказах. Маленький человек в прозе Чехова. Драматическая судьба любви в мире слабых людей. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «О любви», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»			
92	3	Особенности рассказов 80-90-х годов. Борьба живого и мертвого в рассказах. Маленький человек в прозе Чехова. Драматическая судьба любви в мире слабых людей. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «О любви», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»			
93	4	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии			
94	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев			
95	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.			
96	7	Черты «новой драмы» Чехова в пьесе «Вишневый сад»			
97	8	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.			
98	9	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.			
		Резерв.			
99	1	Классное сочинение.			
100	2	Классное сочинение.			
101	3	Классное сочинение.			
102	4	Классное сочинение.			